55

ILUSTRACION+

COMIX

EXPO COMIC comic mass group

TOUTAIN EDITOR

INTERNACIONAL

IVA incluido P.V.P. 330 PESETAS

EISNER, SEGAR, A. BRECCIA, ALTUNA, TRILLO, MORA, DE LA FUENTE, GOETZINGER, BUFFIN, SUYDAM, MORDILLO, C. GIMÉNEZ... JUNTOS EN UNAS PAGINAS DEDICADAS SIEMPRE Y UNICAMENTE A LOS MEJORES

55

ILUSTRACION+

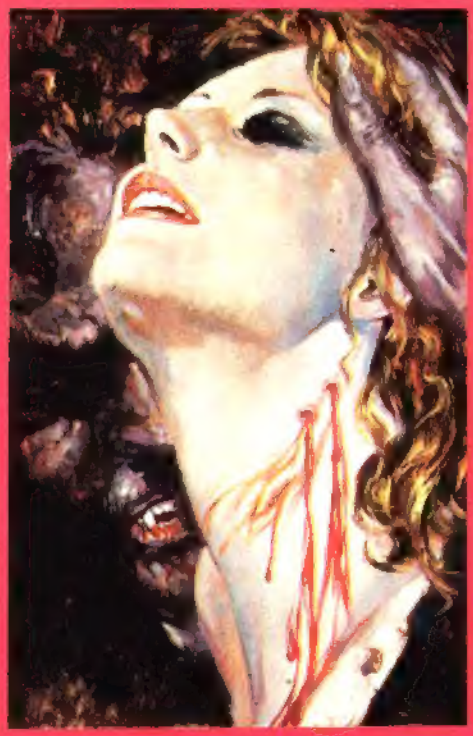
COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

IVA Incluido P.V.P. PESETAS
330

EISNER, SEGAR, A. BRECCIA, ALTUNA, TRILLO, MORA, DE LA FUENTE, GOETZINGER, BUFFIN, SUYDAM, MORDILLO, C. GIMÉNEZ... JUNTOS EN UNAS PAGINAS DEDICADAS SIEMPRE Y UNICAMENTE A LOS MEJORES



DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muértos y las tinieblas

Por fin el comic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. 1.200 ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

DRACULA

**SOFISTICADA, BELLA
EXQUISITAMENTE SANGRIENTA**

COMIX INTERNACIONAL

Portada: HORACIO ALTUNA

© 1984 by Will Eisner
© 1936 by King Features Syndicate Inc.
© 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia
© 1985 by Javier Coma y Fernando Fernández
© 1982 by Carlos Trillo y Horacio Altuna
© 1983 by Víctor Mora, Víctor de la Fuente y Dargaud
© 1985 by Annie Goetzinger y Dargaud
© 1984 by Editions Coba
© 1983 by Arthur Suydam
© 1984 by Mordillo
© 1965 by Newsday Inc.
© 1985 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

**Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.**

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

**TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9**

**Depósito legal:
B-19.218-85**

Imprime Megraf
Llobregat, 36 – Ripollet

**Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7**

Impreso en España

EDITORIAL

Las revistas de comics, como cualquier otro tipo de revista impresa, pueden acogerse a una moda, tendencia o estilo. Así, en la amplia gama de revistas de comics adultos que podemos encontrar en el kiosco, distinguimos las que se basan en la fantasía (terror o ciencia ficción), la más cruda realidad diaria (sexo, droga y violencia), la sátira social y política, la línea llamémosle «progre» o «postmodelnista» (así con «l») y las que publican, simplemente, buenos comics. Ah, eso sí, es condición indispensable una esmerada presentación y ofrecer los mejores autores. Y ocurre así. En España se publican en estos momentos un conjunto de revistas de comic adulto que igualan en calidad y superan en número a las que aparecen en los más avanzados paises occidentales. La tirada, el número de ejemplares ya es otra historia. Ahí estamos muy por debajo. Pero volvamos a eso de las tendencias, estilos, etc., porque queremos dar nuestra opinión al respecto. Una opinión que puede ser tachada de parcial, pero que queremos dejar ahí para que el tiempo diga si teníamos razón o no.

Si nos atenemos a los números, parece que la fantasía (con al menos tres títulos en el mercado) es el tema que mejor funciona. Su futuro dependerá de eso, de que siga despertando la imaginación de sus lectores y no les aburra con repeticiones.

La revista cruda y la chungona socio-política solo han de cuidar mantenerse al día. Como no evolucionen al ritmo de los tiempos, deberán ceder el puesto a la nueva que lo haga.

La «progre-postmodelnista» seguirá recibiendo muy buena prensa y el apoyo del concejal del ayuntamiento de turno, pero seguirá sin comerse un rosco porque, como no se la regalen, ni el periodista ni el concejal la compran.

Las revistas que solo publican buenos comics sin arrimarse a tendencias ni estilos, son pocas y venden poco. Y es una pena porque está claro que ellas son las más adecuadas para contener los mejores comics al margen de estilos, modas y tendencias.

«COMIX Internacional» es una de ellas.

SUMARIO

Portada: *HORACIO ALTUNA*

5 AFAN DE VIDA
Guión y dibujos: WILL EISNER

12 THE THIMBLE THEATRE: POPEYE
Guión y dibujos: SEGAR

16 PERRAMUS
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

24 A UN LADO Y AL OTRO DEL QUIOSKO
Por JAVIER COMA y FERNANDO FERNANDEZ

26 TRILLO/ALTUNA

27 LOS ANGELES DE ACERO
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

41 CHARNEGA
Guión y dibujos: ANNIE GOETZINGER

47 LA CENICIENTA
Guión: RODOLPHE/Dibujos: BUFFIN

56 MUDWOG
Guión y dibujos: ARTHUR SUYDAM

58 MORDILLO

59 EL COMIC DEL AFICIONADO
Guión y dibujos: JESUS YUGO DE LA CASA

60 AMERICAN DAILIES: PETER SCRATCH
Por JAVIER COMA

67 RESTOS DE UN NAUFRAGIO
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Prólogo a la historia "Charnega" de Annie Goetzinger.

La Mina, uno de los barrios más pobres de la periferia de Barcelona, era antaño un barrio de chabolas. Desde los años 70, viviendas de las llamadas "protegidas" han reemplazado las chabolas. La Mina tiene una población de 15.000 habitantes, con una mayoría de andaluces y 30°/₀ de gitanos. El paro afecta a más del 70°/₀ de las personas activas. El trabajo "negro", bajo todas sus formas, permite subsistir a la gente y se sabe que muchos viven directa o indirectamente de la droga. Se habla también de tráfico de armas, de redes de prostitución y de control ilegal de pisos. Se ha organizado una maffia que aprovecha la totalidad de estos asuntos y hace que el barrio viva bajo la ley del silencio. Toda tentativa de acción pública, toda denuncia que pueda perjudicar a los caciques del lugar, tiene como secuela amenazas y represalias. Parece ser que desde 1983 un plan de saneamiento ha sido puesto a punto por el ayuntamiento y la Generalitat (gobierno autónomo de Cataluña) para remediar este estado de cosas. Hay que añadir que la emigración procedente del Sur ha hecho nacer en una fracción de nacionalistas catalanes sentimientos racistas, comparables a los que se conocen en Francia. Llaman a esos "no catalanes" con el nombre de "charnego", o "charnega", apelativo cargado con el mismo desprecio que "bougnoule", "bicot" (para los norteafricanos), "rital" (para los italianos) "portos" (para los portugueses), etcétera.

© 1982 by WILL EISNER

CAPITULO 8

ALZA

SUBE LA BOLSA EN RESPUESTA A LA NUEVA POLITICA DEL DOLAR.

ALZA EN LA BOLSA DE VALORES TRAS EL VOTO DEL CONGRESO PARA DEVALUAR EL DOLAR

18 de Enero de 1934

Los medios financieros se mostraron entusiastas ante la noticia de que el Congreso era favorable a la moción del presidente Roosevelt para devaluar el dólar en base a las reservas de oro.

LAS COLAS DE PARADOS DESAPARECEN DE BOWERY STREET

SEÑAL DE AVANCE EN LA ECONOMIA

14 de Enero de 1934

Asistentes sociales de la zona de Bowery Street, que estaban habituados a las largas colas de personas sin casa ni empleo a fin de conseguir alguna ayuda, nos comunican que dichas colas han desaparecido en las últimas semanas.

En su opinión, esto es un índice de mejoría en la situación económica. Según ellos, la gente dispone ahora de dinero para atender a sus necesidades. Otro prueba de progreso es que cada vez son más los almacenes de esta zona con muchos edificios viejos que se rehabilitan.

EL INFORME DE REACTIVACION LABORAL REFLEJA UNA MEJORIA EN TODO EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS VA EN CABEZA

5 de Enero de 1934

La Organización Internacional del Trabajo con sede en Ginebra ha comunicado que los Estados Unidos experimentaron un agudo incremento del empleo durante los últimos meses de 1933. No obstante, la cifra de parados en los USA sigue siendo de 10.076.000.

LA PRODUCCION MADERERA SIGUE AVANZANDO

EN LA SEMANA DEL 13 DE ENERO SE ACUSO UN AUMENTO DE PEDIDOS Y DE TODA LA PRODUCCION DE MADERA SUPERIOR A 1933

La Asociación Nacional de este ramo manifiesta que se ha experimentado un aumento de entregas debido a la mayor afluencia de pedidos durante el último año.

Guión y dibujos: WILL EISNER

...MIRA, ANGELO... PODEMOS PONER CLAVOS AQUÍ... SÓLO HARÁN FALTA 8 DE DOS POR CUATRO.
NO, JACOB, SE NECESITAN 12, PUES TIENES CENTROS DE 16 PULGADAS.
VES... EL PISO DEL RABINO QUEDA ATRÁS, Y EL DORMITORIO ESTÁ EN LA PARTE MÁS LARGA... SI HACEMOS EL CUARTO EXTRA AHÍ, HA DE SER A LO LARGO... Y ESO SERÁN 96 PIES DE CLAVOS.
¡PERO BUENO, ANGELO!... ADEMÁS DE ESO, HAY EL MORTERO, EL REVESTIMIENTO Y EL ACABADO... Y NO TENEMOS DINERO... HABRÁ QUE COMPRAR A CRÉDITO... ¿A QUIÉN?, ¿A QUIÉN... PREGUNTO?
EL ALMACÉN DE LOMBARDI... ANTES ERA CLIENTE SUYO... ÉL NOS AYUDARÁ...

HEY, LOMBARDI... ¿COMO CIERRAS TAN PRONTO?
VENIMOS A COMPRAR MADERA.
YA NO ESTOY EN EL NEGOCIO, ANGELO... HE QUEBRADO... EL BANCO ME HA EMBARGADO... NO PUEDO VENDER NADA... AHORA ESTO ES PROPIEDAD DEL BANCO.
LOMBARDI LUMBERYARD
WAREHOUSE
¡DIABLOS! ¡EL TRABAJO SE NOS VA AL CUERNO!
ESO NO ES NADA. POR UNOS POCOS PAVOS, ME QUITAN EL ALMACÉN.
OYE, ¿Y CUÁNTO LES DEBÍAS?
CINCO MIL... NO PUEDO PAGAR LA HIPOTECA.
Y EL NEGOCIO, ¿QUÉ? ¿ACASO NO MARCHA?
NO ES ESO... PERO SE ME ACABÓ EL CRÉDITO DEL BANCO... ¡FINITO!
VAYA, HOMBRE. ¡ESTO TAMBIÉN ES NUESTRA RUINA!
UFF.

OOHHHH... OOOH DIOS, ELTON... NO, AQUÍ NO... ¡AQUÍ NO!
REBECCA, REBECCA...
ELTON... NO DEBEMOS HACERLO AQUÍ... COMO, COMO ANIMALES...
OH R BE AH... TE DESEO TANTO.
Y YO A TI, ELTON... PERO HAY MUCHOS PROBLEMAS... YO SOY JUDÍA Y TÚ ERES GENTIL. OH... MIS PADRES SE MORIRÍAN. ADEMÁS, NO TENEMOS DINERO PARA CASARNOS.
GROAN, TIENES RAZÓN. ¿QUÉ PUEDO HACER CON MI PAGA DE MENSAJERO?
SHHH... PODEMOS ESPERAR, ELTON... A LO MEJOR TE ASCIENDEN PRONTO...
¡ME EXTRAÑARÍA!

OH... HELLO... SHAFTSBURY
HOLA, MR. SHTARKAH.

VAYA... SHAFTSBURY... TIENE UNA PINTA QUE NI QUE FUERA EL FIN DEL MUNDO...
PARA MÍ COMO SI LO FUERA.
ESTOY PERDIENDO LA OPORTUNIDAD DE CASARME CON LA ÚNICA MUJER QUE PUEDE CAMBIAR MI VIDA. NO SÉ QUÉ HACER.
LO SÉ... LO SÉ... ESTAMOS TODOS CON EL AGUA AL CUELLO... INTENTANDO AGARRARNOS A UN TRONCO PARA NO AHOGARNOS.
FÍJESE EN MÍ. POR FIN ENCUENTRO UN TRABAJILLO... UNA POSIBILIDAD DE GANAR UNOS MACHACANTES... Y SE ME ESCAPA DE ENTRE LOS DEDOS PORQUE UN ALMACÉN DE MADERA SE VA A PIQUE.
PERO, ¿Y LOS ACREEDORES? ¿NO SE PUEDE HABLAR CON ELLOS?
EL ÚNICO ACREEDOR ES EL BANCO... ¿Y QUIÉN HABLA CON UN BANCO?
ESTOY SEGURO DE QUE, GARANTIZANDO UNOS INGRESOS FIJOS, SE PODRÍA HABLAR CON EL BANCO PARA POSPONER LOS CRÉDITOS...
OIGA... USTED QUE SABE DE ESAS COSAS... AYÚDEME, POR FAVOR... SI LO HACE, YO QUIZÁ PUEDA AYUDARLE A SOLVENTAR SU PROBLEMA...
A LO MEJOR LO CONSIGO...

¿SHAFTSBURY? ¿SHAFTSBURY? ¿EL MENSAJERO?...¿PARA QUÉ QUIERE VERME?
NO LO SÉ, ESPERA AHÍ FUERA.
SMITH
MEMBERS
WHITE
STOCK EXCHANGE

MR. SMITH, QUISIERA PROPONERLE UNA IDEA PARA LA FIRMA... SE PUEDEN OBTENER BENEFICIOS DE LAS QUIEBRAS.
PUES ÚLTIMAMENTE LAS HAY A MONTONES.

...SÉ DE UN ALMACÉN QUE PUEDE LEVANTARSE... EL BANCO UPTOWN LO HA EMBARGADO. CONOZCO GENTE QUE LO PUEDE HACER MARCHAR.. MANTENERLO A FLOTE MIENTRAS NOSOTROS EMITIMOS LAS ACCIONES...UNA EMPRESA PRIVADA DIVIDIDA ENTRE POCAS PERSONAS ENTERADAS... COMO CLIENTES ESPECIALES... Y NOSOTROS.

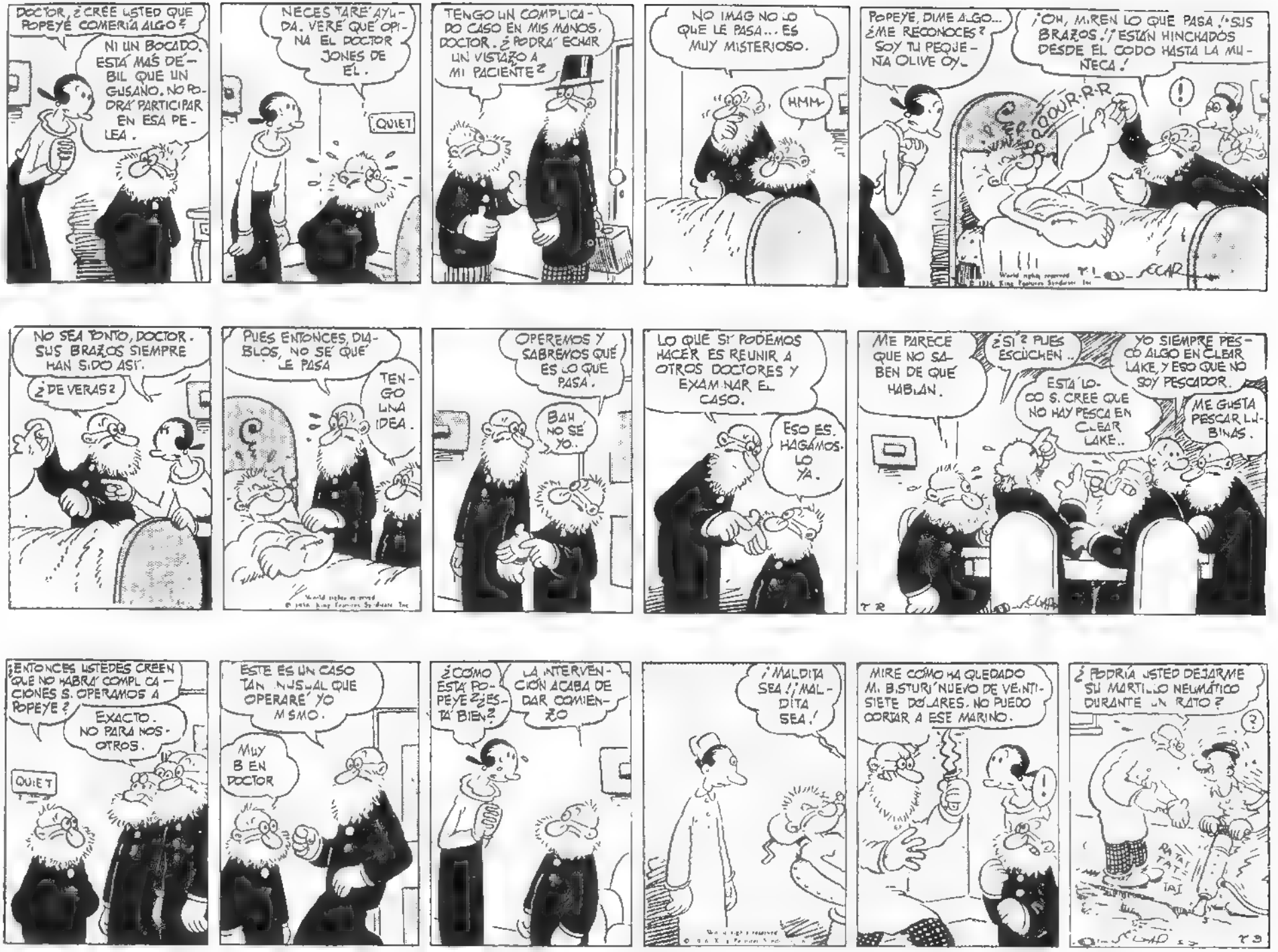
LUEGO, EN CUANTO SE OBTENGA UN BALANCE DECENTE, LAS PUBLICAMOS EN SERIES MÚLTIPLES.. Y VENDEMOS A BUEN PRECIO. TODO POR UNA INVERSIÓN DE 5000 DÓLARES

WEISS... PREPARE UN DESPACHO AQUÍ PARA SHAFTSBURY... SE OCUPARÁ DE LA SUSCRIPCIÓN DE EMISIONES NUEVAS...¡Y EXTIÉNDALE UN CHEQUE POR 5000 DÓLARES!

¿A ÉL? PERO...
TIENE ALGUNAS IDEAS MUY BUENAS, WEISS.
SHAFTSBURY ES DE BUENA CEPA... PROCEDE DE UNA FAMILIA DE CLASE... ADEMÁS, NO TENDRÁ QUE CAMBIARSE EL NOMBRE COMO HICIMOS CON USTED... ¿EH, "WHITE"? JA, JA, JA...
CLASE... WEISS... CLASE, LE DIGO.
BIEN, JACOB, EL CONTROL DE MADERAS LOMBARDI ES SUYO.
NO COMPRENDO, ELTON.
¿QUIERE DECIR QUE DISPONEMOS DEL ALMACÉN PARA EL TRABAJO?
MUY FÁCIL... CON LOS 5000 QUE LES PRESTÉ, HAN PAGADO AL BANCO... USTEDES ME DEVOLVERÁN EL DINERO CON 100.000 ACCIONES DE LAS 250.000 EMITIDAS... DE ESTE MODO, SE QUEDAN USTEDES CON LA MAYORÍA... O SEA, EL CONTROL.
ER... SIGO SIN VERLO CLARO.
MUY FÁCIL... USTED Y ANGELO SE OCUPAN DEL ALMACÉN A PARTIR DE AHORA. NO HAY QUE PREOCUPARSE POR LAS ACCIONES... SMITH AND WHITE SON LOS AGENTES REPRESENTANTES... SI SABEN LLEVARLO BIEN SUS ACCIONES SUBIRÁN...
GRACIAS, ELTON.
ESTO ES COMO EMPEZAR DE NUEVO... ANGELO, SOCIO.

Guión y dibujos: SEGAR

THE THIMBLE THEATRE: POPEYE


DOCTOR, ¿CREE USTED QUE POPEYE COMERÍA ALGO?
NI UN BOCADO. ESTÁ MÁS DÉBIL QUE UN GUSANO. NO PODRÁ PARTICIPAR EN ESA PELEA.
NECESITARÉ AYUDA. VERÉ QUÉ OPINA EL DOCTOR JONES DE EL.
QUIET
TENGO UN COMPLICADO CASO EN MIS MANOS, DOCTOR. ¿PODRÁ ECHAR UN VISTAZO A MI PACIENTE?
NO IMAGINO LO QUE LE PASA... ES MUY MISTERIOSO.
HMM
POPEYE, DIME ALGO... ¿ME RECONOCES? SOY TU PEQUEÑA OLIVE OYL.
¡OH, MIREN LO QUE PASA! ¡SUS BRAZOS! ¡ESTÁN HINCHADOS DESDE EL CODO HASTA LA MUÑECA!
GRRRR
NO SEA TONTO, DOCTOR. SUS BRAZOS SIEMPRE HAN SIDO ASÍ.
¿DE VERAS?
PUES ENTONCES, DIABLOS, NO SÉ QUÉ LE PASA
TENGO UNA IDEA.
OPEREMOS Y SABREMOS QUÉ ES LO QUE PASA.
BAH NO SÉ YO.
LO QUE SÍ PODEMOS HACER ES REUNIR A OTROS DOCTORES Y EXAMINAR EL CASO.
ESO ES. HAGÁMOSLO YA.
ME PARECE QUE NO SABEN DE QUÉ HABLAN.
¿SÍ? ¿PUES ESCÚCHEN..
ESTÁ LOCO S. CREE QUE NO HAY PESCA EN CLEAR LAKE..
YO SIEMPRE PESCO ALGO EN CLEAR LAKE, Y ESO QUE NO SOY PESCADOR.
ME GUSTA PESCAR LUBINAS.
¿ENTONCES USTEDES CREEN QUE NO HABRÁ COMPLICACIONES S. OPERAMOS A POPEYE?
EXACTO. NO PARA NOSOTROS.
QUIET
ESTE ES UN CASO TAN INUSUAL QUE OPERARÉ YO MISMO.
MUY BIEN DOCTOR
¿COMO ESTÁ POPEYE? ¿ESTÁ BIEN?
LA INTERVENCIÓN ACABA DE DAR COMIENZO
¡MALDITA SEA! ¡MALDITA SEA!
MIRE CÓMO HA QUEDADO MI BISTURÍ NUEVO DE VEINTISIETE DÓLARES. NO PUEDO CORTAR A ESE MARINO.
¿PODRÍA USTED DEJARME SU MARTILLO NEUMÁTICO DURANTE UN RATO?
RATATATATA

DOCTOR, DESEARÍAMOS SABER SI POPEYE ESTARÁ EN CONDICIONES DE SUBIR AL RING PARA PELEAR EL DÍA CONVENIDO.
¡NO SEA BURRO! ¡NO PODRÁ SALIR DE LA CAMA EN SEIS MESES!
SOY UN MARINO ENFERMO, PERO EN CUANTO SUENE LA CAMPANA DEL RING AHÍ ESTARÉ.
¡HOLA, POPEYE! ¡ESO SERÁ ESTUPENDO! ¡NO NOS DEFRAUDES!
¡A LA CAMA! ¡USTED NO SE VA DEL HOSPITAL! ¡VAYA IDEA! ¡USTED SE QUEDA!
NO SE PREOCUPE, DOCTOR, YO SE LO TRAERÉ DE VUELTA.
¡NO VUELVO A LA CAMA! DADME MIS ROPAS... VOY A PELEAR CON JIMMY JAB.
¡A LA CAMA!
¡NO PUEDO DETENERME! ¡MIS PANTALONES!
¡P-P-PERO SI ESTÁ CASI MUERTO!
¡ESCUCHE, HOMBRE, PODRÍA MORIR DENTRO DE UN MINUTO!
¡DIJE QUE QUIERO MIS PANTALONES! SI MUERO... NO SE TRATA DE SU FUNERAL.
SI HE DE MORIR, QUE SEA PELEANDO. ADIÓS, DOCTOR.
EL JEEP DIJO QUE YO PERDERÍA. OLIVE APUESTA CONTRA MÍ. ESTOY SOLO. SOY UN MARINO SOLITARIO.
HOY ES EL DÍA DE LA PELEA ¿VERDAD?
SÍ. DEBO IR HACIA ALLÍ. RECUERDA QUE SOY EL ÁRBITRO.
TODO ESTÁ CONTRA POPEYE. EL JEEP DIJO QUE PERDERÍA. Y WIMPY ES EL ÁRBITRO Y APOSTÓ CONTRA ÉL. Y POPEYE ESTÁ ENFERMO.
Y HASTA YO APUESTO CONTRA ÉL. ¡Y TODO POR DINERO!
SI ESE JEEP SE HUBIERA QUEDADO BIEN CALLADITO. QUE DURO ES SABER QUE VOY A PERDER. Y MISTER GAMBELL APUESTA FUERTE POR MÍ. ESO SÍ QUE ES FUERTE.
COMET. ¡UNA LOCURA APOSTANDO SEISCIENTOS MIL POR POPEYE.
TAL VEZ, PERO APOSTARÉ CIEN MIL MÁS POR POPEYE, SI USTED LO CUBRE.
OKEY!
ESO ES... ¡UNA AMBULANCIA PARA LLEVARME AL RING... NO, NO ES UNA BROMA. SÓLO SOY UN MARINO SOLITARIO, ACABADO. ADIÓS...

¡DIOS MIO! ¡CREO QUE ME DESMAYARÉ!
¡SEÑORAS Y SEÑORES LES PRESENTO AL MUNDIALMENTE FAMOSO JAMES J. JAB!
¿DÓNDE ESTÁ POPEYE? ¡YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ!
SI NO SE PRESENTA, SE ANULARÁN LAS APUESTAS.
AQUÍ ESTÁ, SEÑORITA OYL.
HE SACADO A MUCHOS ASÍ DEL RING... PERO TRAERLOS...
¿CUÁL ES LA ESQUINA DEL CABALLERO?
E.C.SEGAR 7-9

LEVÁNTESE, SEÑOR POPEYE, ES HORA DE SACAR LAS MANOS...
¡SEÑORAS Y SEÑORES, LES PRESENTO A POPEYE, EL MARINO!
POPEYE SE VA A GANAR AL PÚBLICO ENTRANDO EN EL RING EN CAMILLA. MI HOMBRE LES RESULTARÁ ANTIPÁTICO.
ACABA CON EL RAPIDAMENTE. NADA DE JUEGOS.
BASTARÁ CON UN GOLPE.
¡OH, POPEYE, ESPERO QUE GANES! ¡ESPERO QUE PIERDAS, POPEYE!
SEÑORITA, ¿SE ENCUENTRA USTED BIEN?
NO TENGO REMEDIO. QUIERO QUE PIERDA PORQUE ME APOSTADO CONTRA ÉL, PERO QUIERO QUE GANE PORQUE ES MI NOVIO.
¿POR QUÉ NO LO DEJAS
E.C.SEGAR 7-10

¡SEÑORAS Y SEÑORES, ES PARA MÍ UN GRATO PLACER COMUNICARLES QUE J. WELLINGTON WIMPY SERÁ EL ÁRBITRO DE LA VELADA.
QUE AMABLES. ¿VERDAD?
BOOOOOO
¡YA SONÓ LA CAMPANA!
BONG
¡SÉNTESE!
¡CHIFLADA!
CABALLEROS, QUE DÉ COMIENZO LA PELEA.
¡ENANO! ¡TE VOY A DESTROZAR POR VENIR EN CAMILLA, CONVIRTIÉNDOME EN UN TROZO DE CARNE SIN SENTIMIENTOS!
E.C.SEGAR 7-11

(CONTINUARA)

Guión: JUAN SASTURAIN Dibujos ALBERTO BRECCIA

LA LEY
DE LOS VALIENTES
PROXIMAMENTE
EN ESTA SALA
ENCIENDAN LAS LUCES.
¿Y QUÉ LES PARECIÓ?
LINDO ¿Y LA PELÍCULA?
¿QUÉ PELÍCULA? ESTO ES TODO, GRINGOS.
SOMOS LA PRIMERA PRODUCTORA INTEGRAL DE COLAS-O AVANCES-DEL MUNDO. SALEN PERFECTOS, SUGESTIVOS, BARATOS... YA TENEMOS CINCO COMO ESTE LISTOS PARA VENDER POR TODA LATINOAMÉRICA.
¿Y QUÉ NEGOCIO ES ESE?
OBVIO, PERGAMUS... VENDEMOS PELÍCULAS QUE NO EXISTEN.
2

SUELTAN
VACIAS
LOCOS
DOLARES
¡AAARRE, VAMOS!

CRACK CRACK CRACK CRACK

CRACK CRACK CRACK

¡AAAAH!

A APURAR. QUE ESTA PELICULA TERMINA MAL
DEMASIADO REALISMO

¡CRUZAMOS LA FRONTERA, MUCHACHOS!

ESTAMOS SALVADOS.

¿Y ESO?

¡ALTO AHÍ!
5

NOS CAMBIARON LA PELÍCULA, ENEMIGO.
ESTO NO ES CINE, VIEJO
TERRITORIO LIBERADO
¿QUÉ ES ESE SÍMBOLO DE LAS TRES "V"?
NO SABE QUIÉNES SOMOS MUCHACHOS, ¡JA JA!
SOY EL COMANDANTE AZUL, DE LA VANGUARDIA VOLUNTARISTA PARA LA VICTORIA. ¿QUIÉNES SON USTEDES?
ESE SÍMBOLO YO LO

WASHINGTON SOSA
"CANELONES"
EZEQUIEL GORRITI
WHITESNOW
¿QUIÉN SOS VOS?
YO YO CREO RECORDAR ESE SIMBOLO PERO
PERRAMUS
PERRAMUS...
PERRAMUS DESPIERTE

¡NO! ¡NO QUIERO! ¡YO NO SÉ NADA! ¡YO SOY NADIE!
CALMA CALMA, YA CANELONES NOS EXPLICÓ LO QUE TE PASA. NO TE PREOCUPES PERRAMUS. HEMOS VISTO TU LIBRO, TUS ANOTACIONES, LA GUÍA DE SANTA MARÍA. SOS CULTO, HABLAS FRANCÉS E INGLÉS.
ADEMÁS ES LA CAUSA DEL PUEBLO CONTRA LA DICTADURA DE LOS MARISCALES, PERRAMUS.
SÍ, IRÁS. TUS COMPAÑEROS QUEDARÁN ACÁ COMO REHENES. POR ELLOS CUMPLIRÁS.
LA CAUSA DEL PUEBLO. SÍ.
SÍ
Breccia 84

A UN LADO DEL KIOS

JAVIER COMA

EL VIEJO, DURO Y BELLO CAMINO

El estreno en lengua castellana de *Los ángeles de acero* (escrita por **Víctor Mora** y dibujada por **Víctor de la Fuente** para... la editorial francesa Dargaud) recuerda una vez más la actual vigencia del antiguo camino. El camino de los profesionales españoles de los comics que, en persona o en obra, peregrinaban al extranjero ante la imposibilidad de rentabilizar inmediatamente sus creaciones en España a causa de las circunstancias políticas e industriales.

Situémonos tan sólo entre diez y quince años atrás. **Josep Toutain** llevaba la producción de un nutrido grupo de dibujantes a La Meca neoyorquina. **Pepe González** devenía autor gráfico de *Vampirella* **Jordi Longarón** se veía adjudicada la visualización de la serie para la prensa norteamericana *Friday Foster*. **Enric Sió** estrenaba *Mara* en Italia. **Víctor de la Fuente** emigraba a París, donde **Luis García** conseguía la contratación de *Las crónicas del Sin Nombre*, guión de **Víctor Mora**. Los diarios británicos habían albergado *Scarth* de **Luis Roca** y el paso de **Enrique Badía Romero** a la titularidad gráfica de *Modesty Blaise*. En Francia debutaba la saga de *El vagabundo de los limbos*, dibujada por un **Julio Ribera** que se había marchado al país vecino en los años 50. **Antonio Hernández Palacios** iniciaba para Dargaud el western *Mac Coy*. **Carlos Giménez** se veía obligado a inaugurar **Hom** en Italia... ¿seguimos?

Bien, resulta que todo aquello (contra lo que pudiera pensarse) no acabó. Autores españoles de primerísima línea continúan trabajando para el extranjero, y aquí conocemos las obras correspondientes tiempo después de su estreno en otros países. Algunos de los antes citados sirven como ejemplo: **Palacios, Ribera, Romero, Mora, De la Fuente**... Y hay más, desde luego. Añadamos que el gran **Gabi**, desencadenante –en buena medida– del enorme exilio de dibujantes españoles en la postguerra, murió hace poco en Francia, y que también falleció allí en tiempos no lejanos **Cabrero Arnal**, quien cruzó los Pirineos al fin de la guerra civil.

Cuando ahora hablamos de los comics argentinos dispersos por el mundo a consecuencia de aquella dictadura militar hoy en el banquillo de los acusados, podemos cometer la injusticia de olvidar que la diáspora española, en obra y en persona, aún no ha finalizado.

El pretérito hispánico ha dejado excesivas huellas. Entre ésas, la de una producción de comics enfocada necesariamente al extranjero. Sí, aunque resulte obsesivo el afán de unos y otros por prescindir de que aquí hubo una guerra y, a continuación, una dictadura, hay que cometer la perogrullada de recordar que existieron. Porque, en caso contrario, no se entiende nada

Bajo esta luz debemos observar el **cambio** los múltiples esfuerzos actuales por apoyar la aparición de jóvenes valores en el campo de los comics Esfuerzos que provienen de los más diversos sectores, incluso el oficial a veces. El papel se abre a la generación de moda en los años 80. ¡Cuánto camino se ha recorrido! Mientras, desde otras tierras o desde aquí mismo, se sigue andando la senda de antaño. El camino viejo y duro... pero ¡qué bello! Porque entonces y ahora, desde una perspectiva nada trivial, ¡qué bello resultaba y resulta estrenar en París, en Milán o en New York... y ver luego la obra difundida a Barcelona, Atenas, Estambul, Lisboa y donde sea!

COMICS ESPAÑOLES IGNORADOS EN ESPAÑA

El lector que siga las revistas punta publicadas en nuestro país, supondrá lógicamente que está al día de los comics realizados por autores españoles. Pero sucede que algunos de estos comics (y no precisamente de poca importancia) quedan ignorados por el público español.

Hay diversas formas de quedar ignorados. La primera, sencillamente, radica en que no se publiquen. Por ejemplo, ¿dónde está una edición recopiladora de la producción, superior a los tres años, de tiras diarias y páginas dominicales de **Jordi Longarón** para la serie *Friday Foster*?

Otra forma adquirida por tal ignorancia estriba en una publicación tardía, desordenada e incompleta El ejemplo flagrante es *Le Vagabond des Limbes*. A fragmentos actualizados en "Cimoc" (bajo la denominación acorde a la original) ha seguido el álbum, cronológicamente inicial, de Grijalbo (con un título ligeramente distinto). En consecuencia, para conocer la excelente serie dibujada por **Julio Ribera**, el lector español debe acudir a su edición francesa.

Una tercera forma de la ignorancia aludida radica en publicaciones descuidadas y oscuras, a través de revistas de tercera fila, con escasa difusión. Una anécdota: meses atrás, **Jesús Blasco** ni se acordaba de que su serie *Los guerrilleros* (estrenada en el semanario belga "Spirou" desde 1968 hasta 1973) había sido reproducida durante 1980 en la revista española "Hunter"... por cierto, sin el más mínimo orden cronológico de episodios. Bien, si el propio autor no lo recordaba, ¿cuántos lectores lo recordarán?

Los consumidores habituales de revistas españolas de comics se llevarían sin duda considerables sorpresas si algún día se enteraran de que ignoran buena parte de obras españolas nada despreciables, producidas a lo largo de los últimos quince años.

Sería una buena idea establecer la relación de las mismas.

El típico concepto "una generación que aguarda" también es aplicable, en el caso de los comics españoles, a los autores veteranos.

JAVIER COMA

A UN LADO DEL KIOSCO Y DEL OTRO LADO

JAVIER COMA

EL VIEJO, DURO Y BELLO CAMINO

El estreno en lengua castellana de *Los ángeles de acero* (escrita por **Víctor Mora** y dibujada por **Víctor de la Fuente** para... la editorial francesa Dargaud) recuerda una vez más la actual vigencia del antiguo camino. El camino de los profesionales españoles de los comics que, en persona o en obra, peregrinaban al extranjero ante la imposibilidad de rentabilizar inmediatamente sus creaciones en España a causa de las circunstancias políticas e industriales.

Situémonos tan sólo entre diez y quince años atrás. **Josep Toutain** llevaba la producción de un nutrido grupo de dibujantes a La Meca neoyorquina. **Pepe González** devenía autor gráfico de *Vampirella*. **Jordi Longarón** se veía adjudicada la visualización de la serie para la prensa norteamericana *Friday Foster*. **Enric Sió** estrenaba *Mara* en Italia. **Víctor de la Fuente** emigraba a París, donde **Luis García** conseguía la contratación de *Las crónicas del Sin Nombre*, guión de **Víctor Mora**. Los diarios británicos habían albergado *Scarth* de **Luis Roca** y el paso de **Enrique Badía Romero** a la titularidad gráfica de *Modesty Blaise*. En Francia debutaba la saga de *El vagabundo de los limbos*, dibujada por un **Julio Ribera** que se había marchado al país vecino en los años 50. **Antonio Hernández Palacios** iniciaba para Dargaud el western *Mac Coy*. **Carlos Giménez** se veía obligado a inaugurar **Hom** en Italia... ¿seguimos?

Bien, resulta que todo aquello (contra lo que pudiera pensarse) no acabó. Autores españoles de primerísima línea continúan trabajando para el extranjero, y aquí conocemos las obras correspondientes tiempo después de su estreno en otros países. Algunos de los antes citados sirven como ejemplo: **Palacios, Ribera, Romero, Mora, De la Fuente**... Y hay más, desde luego. Añadamos que el gran **Gabi**, desencadenante –en buena medida– del enorme exilio de dibujantes españoles en la postguerra, murió hace poco en Francia, y que también falleció allí en tiempos no lejanos **Cabrero Arnal**, quien cruzó los Pirineos al fin de la guerra civil.

Cuando ahora hablamos de los comics argentinos dispersos por el mundo a consecuencia de aquella dictadura militar hoy en el banquillo de los acusados, podemos cometer la injusticia de olvidar que la diáspora española, en obra y en persona, aún no ha finalizado.

El pretérito hispánico ha dejado excesivas huellas. Entre ésas, la de una producción de comics enfocada necesariamente al extranjero. Sí, aunque resulte obsesivo el afán de unos y otros por prescindir de que aquí hubo una guerra y, a continuación, una dictadura, hay que cometer la perogrullada de recordar que existieron. Porque, en caso contrario, no se entiende nada

Bajo esta luz debemos observar el **cambio** los múltiples esfuerzos actuales por apoyar la aparición de jóvenes valores en el campo de los comics. Esfuerzos que provienen de los más diversos sectores, incluso el oficial a veces. El papel se abre a la generación de moda en los años 80. ¡Cuánto camino se ha recorrido! Mientras, desde otras tierras o desde aquí mismo, se sigue andando la senda de antaño. El camino viejo y duro... pero ¡qué bello! Porque entonces y ahora, desde una perspectiva nada trivial, ¡qué bello resultaba y resulta estrenar en París, en Milán o en New York... y ver luego la obra difundida a Barcelona, Atenas, Estambul, Lisboa y donde sea!

COMICS ESPAÑOLES IGNORADOS EN ESPAÑA

El lector que siga las revistas punta publicadas en nuestro país, supondrá lógicamente que está al día de los comics realizados por autores españoles. Pero sucede que algunos de estos comics (y no precisamente de poca importancia) quedan ignorados por el público español.

Hay diversas formas de quedar ignorados. La primera, sencillamente, radica en que no se publiquen. Por ejemplo, ¿dónde está una edición recopiladora de la producción, superior a los tres años, de tiras diarias y páginas dominicales de **Jordi Longarón** para la serie *Friday Foster*?

Otra forma adquirida por tal ignorancia estriba en una publicación tardía, desordenada e incompleta. El ejemplo flagrante es *Le Vagabond des Limbes*. A fragmentos actualizados en "Cimoc" (bajo la denominación acorde a la original) ha seguido el álbum, cronológicamente inicial, de Grijalbo (con un título ligeramente distinto). En consecuencia, para conocer la excelente serie dibujada por **Julio Ribera**, el lector español debe acudir a su edición francesa.

Una tercera forma de la ignorancia aludida radica en publicaciones descuidadas y oscuras, a través de revistas de tercera fila, con escasa difusión. Una anécdota: meses atrás, **Jesús Blasco** ni se acordaba de que su serie *Los guerrilleros* (estrenada en el semanario belga "Spirou" desde 1968 hasta 1973) había sido reproducida durante 1980 en la revista española "Hunter"... por cierto, sin el más mínimo orden cronológico de episodios. Bien, si el propio autor no lo recordaba, ¿cuántos lectores lo recordarán?

Los consumidores habituales de revistas españolas de comics se llevarían sin duda considerables sorpresas si algún día se enteraran de que ignoran buena parte de obras españolas nada despreciables, producidas a lo largo de los últimos quince años.

Sería una buena idea establecer la relación de las mismas.

El típico concepto "una generación que aguarda" también es aplicable, en el caso de los comics españoles, a los autores veteranos.

JAVIER COMA

FERNANDO FERNANDEZ

"MADE IN??..."

Esta viñeta fué publicada en la revista 1984, nº 54, correspondiente al mes de Julio de 1983, lo mismo que podía haberse publicado 10 ó 15 años antes o estrenarla hoy, esa vigencia demuestra en forma sencilla que los problemas de los dibujantes permanecen, y que en España es más fácil vivir del diseño de naves espaciales que de la historieta.

Todos en una mala interpretación de quijotismo hemos sido cómplices al crear la falsa imagen de que "publicar fuera" es un triunfo, cuando la realidad es que trabajar para el extranjero es tan sólo fruto de perentorias necesidades no cubiertas por el decrépito mercado nacional

¿Quien no cambiaría sus múltiples dependencias al mercado foráneo por una sola y sólida colaboración en una revista española que le permitiera comer cada día y tener un duro en el bolsillo?

Salvo alguna honrosa excepción (que podemos contar con los dedos de una mano) en la órbita del sistema Bruguera, ¿dónde están las revistas y los personajes que hayan durado 25 ó 50 años como ocurre en otros países, y que son el testimonio evidente de que existe un auténtico mercado de historieta, que ésta en un fenómeno social y cultural, y que se asienta en unas firmes estructuras comerciales (público y editores) que lo sustentan?

SI ECHAMOS NUMEROS...

Un autor de historietas con dedicación exclusiva al mercado español, para que la rentabilidad de su trabajo fuera equiparable a cualquier profesional de tipo medio (especialista, graduado, técnico, etc) debería publicar en una revista cuya venta fuese de 50.000 ejemplares en adelante, y luego, la recopilación del trabajo en álbum requeriría asimismo una venta de 20 000 ejemplares como mínimo. Pues bien, ninguna de las que existen actualmente llega a esa cifras, 30.000 ejemplares en revista es ya un suceso, y 3.000 en álbum también, ¿Queda claro el problema?

DE DONDE VENIMOS

De una posguerra que desertizó el panorama editorial, forzando el exilio cuando no la desaparición física de la mejor, la más nutrida y creativa generación de dibujantes e ilustradores que se haya dado en nuestro país, la de las décadas 20 y 30. Esa ruptura no ha podido soldarse. Las generaciones posteriores sobrevivimos a costa de renuncias. Practicando el más increíble ejercicio de adaptabilidad camaleónica imaginable. Eramos simultáneamente o alternativamente dibujantes con estilo francés para Francia, idem para Inglaterra, Alemania, USA, etc. etc. Habilidosos, imaginativos y dóciles, asimilábamos técnicas, modas y estilos con un sólo objetivo: mejorar en resultados y precios a los artistas locales. Se apechugó con todo tipo de encargos, mayoritariamente como es lógico con los más problemáticos, y por ende, si surgía cualquier conflicto, desde la política editorial, la fluctuación del mercado o un cupo de producción restringida por sus sindicatos, nosotros éramos los primeros en pagar el pato.

En esas circunstancias el manejo de la riqueza que se creaba estaba en manos de las agencias intermediarias, ajenas por completo (como es lógico) a la circunstancia editorial del país, que continuaba debatiéndose entre la precariedad económica del mercado y la rigidez de la censura franquista.

Esa fué la cancha donde obligatoriamente tuvo que jugar la mayoría, lo que no impidió que unos pocos, a contracorriente, lograran imponer tras duros sacrificios una obra creativa, digna y personal.

QUIENES SOMOS

Los sobrevivientes. Emigrantes que trabajan desde Zaragoza, Valencia, Lugo, Madrid o Barcelona. Las depuraciones forzadas por las crisis sucesivas crearon una selectividad tan brutal, que los esfuerzos y dificultades de los primeros años se quedaron chicos. La cuneta del largo camino recorrido está plagada de esqueletos de esperanzas frustradas.

Hoy, es cierto que gozamos de un merecido respeto profesional allende nuestras fronteras, pero el precio ha sido y sigue siendo demasiado caro.

A DONDE VAMOS

En busca del mercado perdido. De una identidad desconocida. A seguir fajando en la lejana esperanza de colocar el golpe algún día.

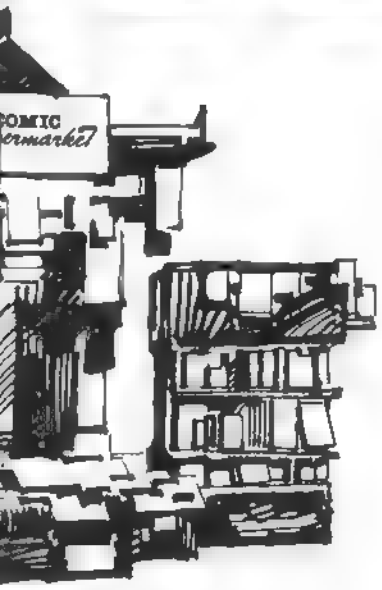
En estos último años después de la muerte de Franco, algunos pequeños (en lo económico) editores a los que cabría calificar de heroicos, intentan crear la plataforma desde la cual asentar una producción propia, independiente, pero el camino se vislumbra lleno de dificultades, algunas casi insalvables. Paralelamente se han desarrollado (con muy buena intención, no cabe duda) Salones, Semanas, Exposiciones, etc, etc, apoyadas desde Entidades Culturales o Ayuntamientos, (incluso uno de estos subvenciona una revista). Con todo ello el problema de fondo sigue vigente. La mayoría de profesionales de la historieta y la ilustración sigue dependiendo del mercado exterior.

Es de destacar como última referencia, el gran esfuerzo de los más recientes autores llegados al medio y su valiosa aportación de obra singularizadora de lo cotidiano, en una óptica cutre o postmoderna, pero mucho me temo (y el tiempo se encargará de subrayarlo) que choquen contra los mismos muros que sus predecesores e indefectiblemente sean absorbidos por la "necesidad" de producir una obra de "comercialidad internacional". Que así no sea. Sinceramente.

FERNANDO FERNANDEZ

SCO Y DEL OTRO LADO

FERNANDO FERNANDEZ



una mano) en la órbita del sistema Bruguera, ¿dónde están las revistas y los personajes que hayan durado 25 ó 50 años como ocurre en otros países, y que son el testimonio evidente de que existe un auténtico mercado de historieta, que ésta en un fenómeno social y cultural, y que se asienta en unas firmes estructuras comerciales (público y editores) que lo sustentan?

SI ECHAMOS NUMEROS...

Un autor de historietas con dedicación exclusiva al mercado español, para que la rentabilidad de su trabajo fuera equiparable a cualquier profesional de tipo medio (especialista, graduado, técnico, etc) debería publicar en una revista cuya venta fuese de 50.000 ejemplares en adelante, y luego, la recopilación del trabajo en álbum requeriría asimismo una venta de 20 000 ejemplares como mínimo. Pues bien, ninguna de las que existen actualmente llega a esa cifras, 30.000 ejemplares en revista es ya un suceso, y 3.000 en álbum también, ¿Queda claro el problema?

"MADE IN??..."

Esta viñeta fué publicada en la revista 1984, nº 54, correspondiente al mes de Julio de 1983, lo mismo que podía haberse publicado 10 ó 15 años antes o estrenarla hoy, esa vigencia demuestra en forma sencilla que los problemas de los dibujantes permanecen, y que en España es más fácil vivir del diseño de naves espaciales que de la historieta.

Todos en una mala interpretación de quijotismo hemos sido cómplices al crear la falsa imagen de que "publicar fuera" es un triunfo, cuando la realidad es que trabajar para el extranjero es tan sólo fruto de perentorias necesidades no cubiertas por el decrépito mercado nacional

¿Quien no cambiaría sus múltiples dependencias al mercado foráneo por una sola y sólida colaboración en una revista española que le permitiera comer cada día y tener un duro en el bolsillo?

Salvo alguna honrosa excepción (que podemos contar con los dedos de

DE DONDE VENIMOS

De una posguerra que desertizó el panorama editorial, forzando el exilio cuando no la desaparición física de la mejor, la más nutrida y creativa generación de dibujantes e ilustradores que se haya dado en nuestro país, la de las décadas 20 y 30. Esa ruptura no ha podido soldarse. Las generaciones posteriores sobrevivimos a costa de renuncias. Practicando el más increíble ejercicio de adaptabilidad camaleónica imaginable. Eramos simultáneamente o alternativamente dibujantes con estilo francés para Francia, idem para Inglaterra, Alemania, USA, etc. etc. Habilidosos, imaginativos y dóciles, asimilábamos técnicas, modas y estilos con un sólo objetivo: mejorar en resultados y precios a los artistas locales. Se apechugó con todo tipo de encargos, mayoritariamente como es lógico con los más problemáticos, y por ende, si surgía cualquier conflicto, desde la política editorial, la fluctuación del mercado o un cupo de producción restringida por sus sindicatos, nosotros éramos los primeros en pagar el pato.

En esas circunstancias el manejo de la riqueza que se creaba estaba en manos de las agencias intermediarias, ajenas por completo (como es lógico) a la circunstancia editorial del país, que continuaba debatiéndose entre la precariedad económica del mercado y la rigidez de la censura franquista.

Esa fué la cancha donde obligatoriamente tuvo que jugar la mayoría, lo que no impidió que unos pocos, a contracorriente, lograran imponer tras duros sacrificios una obra creativa, digna y personal.

QUIENES SOMOS

Los sobrevivientes. Emigrantes que trabajan desde Zaragoza, Valencia, Lugo, Madrid o Barcelona. Las depuraciones forzadas por las crisis sucesivas crearon una selectividad tan brutal, que los esfuerzos y dificultades de los primeros años se quedaron chicos. La cuneta del largo camino recorrido está plagada de esqueletos de esperanzas frustradas.

Hoy, es cierto que gozamos de un merecido respeto profesional allende nuestras fronteras, pero el precio ha sido y sigue siendo demasiado caro.

A DONDE VAMOS

En busca del mercado perdido. De una identidad desconocida. A seguir fajando en la lejana esperanza de colocar el golpe algún día.

En estos último años después de la muerte de Franco, algunos pequeños (en lo económico) editores a los que cabría calificar de heroicos, intentan crear la plataforma desde la cual asentar una producción propia, independiente, pero el camino se vislumbra lleno de dificultades, algunas casi insalvables. Paralelamente se han desarrollado (con muy buena intención, no cabe duda) Salones, Semanas, Exposiciones, etc, etc, apoyadas desde Entidades Culturales o Ayuntamientos, (incluso uno de estos subvenciona una revista) Con todo ello el problema de fondo sigue vigente. La mayoría de profesionales de la historieta y la ilustración sigue dependiendo del mercado exterior.

Es de destacar como última referencia, el gran esfuerzo de los más recientes autores llegados al medio y su valiosa aportación de obra singularizadora de lo cotidiano, en una óptica cutre o postmoderna, pero mucho me temo (y el tiempo se encargará de subrayarlo) que choquen contra los mismos muros que sus predecesores e indefectiblemente sean absorbidos por la "necesidad" de producir una obra de "comercialidad internacional". Que así no sea. Sinceramente.

FERNANDO FERNANDEZ

TRILLO/ALTUNA

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos HORACIO ALTUNA

LOS ANGELES DE ACERO

RESUMEN DE LO PUBLICADO

En Chichibango, América Central, Silver Stone —piloto de caza veterano de la 1ª Guerra Mundial— se despide de la compañía aérea que dirige la ardiente «Hielo» Barlow y se enrolla a tope con los «Angeles de Acero» —un circo volador de acróbatas con biplanos— del que forman parte el Conde, la linda Dallas y su hermano Randy.

Hay un «golpe» militar y los «ángeles» se ven obligados a volar por cuenta del coronel Mandrago que va lanzado con la lengua fuera, entre temibles colmillos, tras el Tesoro Nacional de Chichibango.

¿Que sucederá?

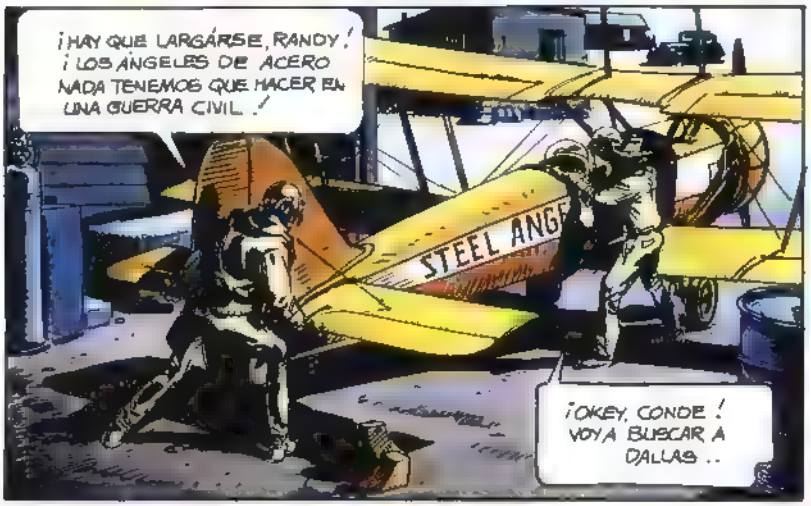
VICTOR MORA

Le oíamos decir el otro día en un programa emitido por TV3:

— Yo soy un narrador de historias que utiliza todos los medios a su alcance. Hago guiones de comics de la misma forma que escribo novelas, o puedo escribir para radio, televisión, cine y cualquier otro medio de comunicación.

Era uno de esos programas concurso que había tomado el comic como motivo; pero para los que estamos sumergidos hasta el cuello en las arenas movedizas del comic significaba algo más: El reconocimiento del en estos momentos más popular medio de comunicación a un autor de comics. Sí, la TV se porta muy bien con nosotros.

Aparte de insistir sobre «El Capitán Trueno», sin duda el personaje más famoso de Víctor, lo que no se explicó en el programa es el principal motivo del éxito continuado de este autor. Aparte de escribir muy bien, Víctor Mora puede hacerlo sin dificultad en catalán, castellano o francés, directamente y sin traductor. «Angeles de Acero» originariamente escrito en francés ha sido traducido por el propio Víctor Mora.



Guión: VICTOR MORA Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

PERO ¿QUÉ JALEO ES ESTE?
¡LOS MILICOS! ¡ESCÓNDETE SI QUIERES VIVIR, GRINGO!

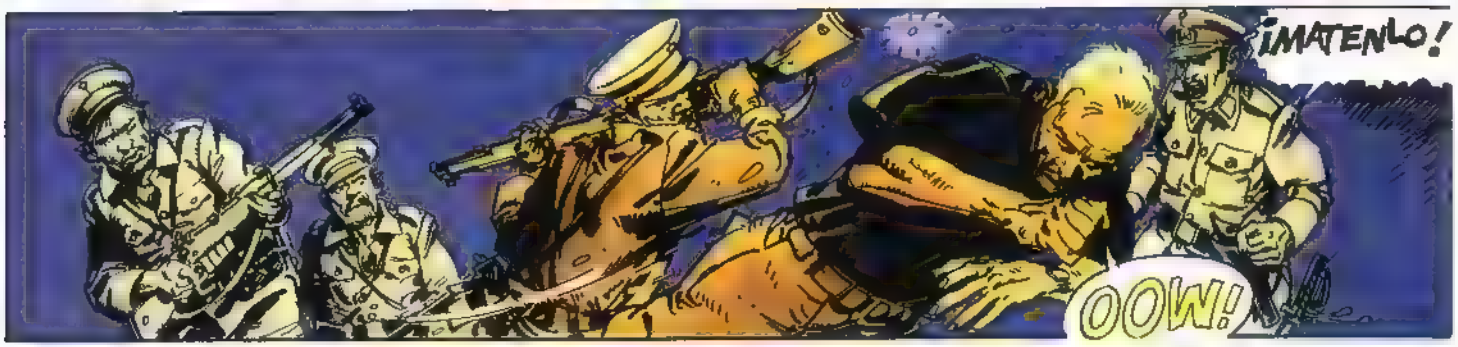
¡ATIZA! ¡PERO SI ES DALLAS LA QUE ESTÁ EN APUROS!

¿ESTÁN LOCOS? ¡SUÉLTENLA EN SEGUIDA!

¡TOMA, BASTARDO!

¡MATADLE!
¡CIELOS!
¡NOO!

¡VÁIS A SOLTAR A LA CHICA!
¡OH! ¡ES IGUALITO QUE GARY COOPER EN "WINGS"!

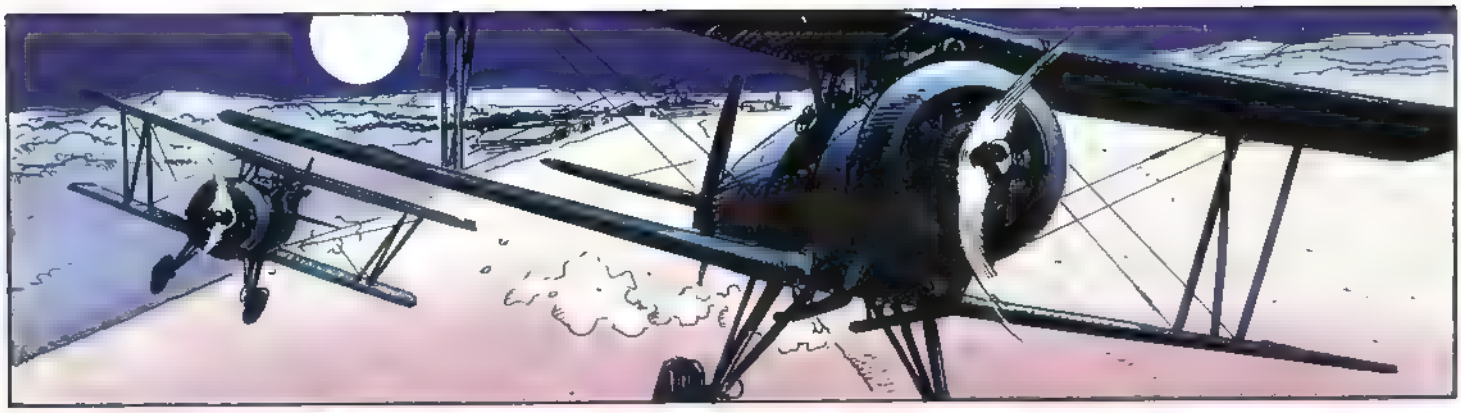

¡MATENLO!
OOW!

ES DE LOS NUESTROS.. SILVER STONE../UN PILOTO EXCELENTE!
¡AH, VAYA! ¡OTRO MIEMBRO DE LAS FUERZAS AÉREAS DEL NUEVO ORDEN! ¡NO LO MATEN!

¡YA HEMOS PERDIDO DEMASIADO TIEMPO! ESTO ES LO QUE EXIJO DE USTEDES, CABALLEROS..

¡PERSEGUIRÁN EL HIDROAVIÓN DEL TIRANO Y LO DERRIBARÁN SOBRE LA SELVA! DE MANERA QUE PODAMOS RECUPERAR MÁS TARDE EL TESORO NACIONAL.

¿Y SI NOS NEGAMOS?
MUY SENCILLO... O DESPEGAN EN SEGUIDA... ¡O LA CHICA SERÁ FUSILADA!



NO LE HA ...CLAC-CLAC. GUSTADO SACAR LAS VIEJAS AMETRALLADORAS DEL... CLAC-CLAC ... COFRE ¿VERDAD, CONDE? CLAC-CLAC.
NI A MÍ, NI AL TUO AMIGO SILVER ...¡ESTABA LÍVIDO, CUANDO MONTABA LA HOTCHKISS 8MM EN SU AVIÓN.!

PUEDE QUE TENGA ESCRÚPULOS..CLAC CLAC
¿POR DERRIBAR ESOS VERDUGOS?¡QUÉ VA! NO...¡ME HA DICHO QUE ES TENER QUE PODER DARE LA GUERRA ...

PERO ¿Y ESE CASTAÑETEAR DE DIENTES?...¿EL MECÁNICO GENIALE SIGUE CON SU MIEDO A VOLARE?
¿QUIÉN?¿YO? CLAC ¡NI HABLAR ...! ES QUE...TENGO UN POCO DE FRÍO.!¡CLAC.!

NON PERDIAMO DA VISTA A SILVER...¡TIENE UN BONITO BIPLANO! ESPERO QUE LAS COORDENADAS QUE LE HA DADO ESE CABRÓN DE CORONEL SEAN LAS BUENAS.

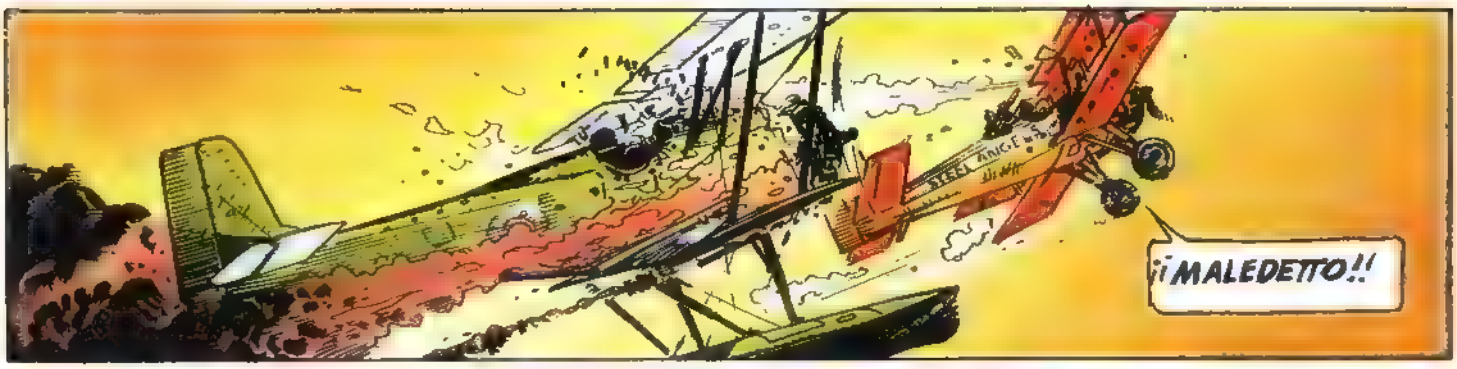
VAMOS AL PALACIO PRESIDENCIAL. ESPERAREMOS ALLÍ NOTICIAS DE SUS AMIGOS, MISS ...
MAC QUEEN ¡HOY SÓLO SOY DALLAS PARA LOS AMIGOS!
LT. 2725

¡...Y SI ME TIENEN QUE FUSILAR, LE ADVIERTO QUE NO QUIERO QUE ME VENDEN LOS OJOS!
¡CARAJO! ¡ESTA YA SE VE EN HOLLYVU, HACIENDO LA MATA-HARI!

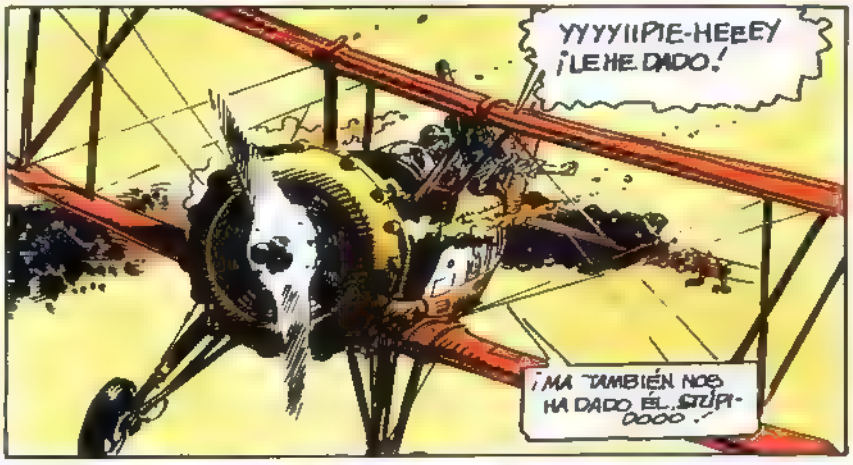
¡CONQUE ALLÁ VAMOS OTRA VEZ, COMO EN 1914!
¡LA DE COSAS QUE RECUERDO!
MI "HAZAÑA" POR EJEMPLO... PASÓ MÁS O MENOS A ESTA HORA, YA VES HABÍA LA MISMA NIEBLA...
CREÍA SER EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA ESCUADRILLA. LE HABÍAN DADO BASTANTE AL AVIÓN Y YO ANDABA MEDIO DORMIDO..
"¡Y DE PRONTO, SURGISTE DE LA NIEBLA, JEFF!... ¡Y DISPARÉ MAQUINALMENTE! ¡DISPARÉ!...
PASASTE TAN CERCA, JEFF, QUE VI TU CARA SALPICADA POR EL ACEITE QUE SALÍA DEL MOTOR...
¿Y TÚ? ¿ME VISTE ANTES DE ESTRELLARTE CONTRA LA COMPARÍA FRANCESA?...
RATATATATT!
ESPERO QUE NO, JEFF.. ESPERO QUE CREYERAS QUE ERA UN "BOCHE" EL QUE TE DERRIBABA..
¡Y NO TU PROPIO JEFE DE ESCUADRILLA!

¡MI GENERALÍSIMO! ¡NO VOLAMOS LO BASTANTE ALTO! ¡JAMÁS CRUZAREMOS SIERRA JOROBAS, ASÍ! ¡Y HEMOS SOLTADO TODO EL LASTRE POSIBLE!
¿DE VERAS?
YO DIRÍA QUE NO... VAYAN A LA PARTE TRASERA, DÓNDE LOS MINISTROS...
AHORA SOY UN POBRE EXILIADO...
Y UN POBRE EXILIADO NO NECESITA MINISTROS... ¿USTEDES ME ENTIENDEN?
ESTE... ¡S-SÍ, MI GENERALÍSIMO!
PUES ENTONCES... ¡ANDENLE!
¡NADIE PODRÁ DECIR QUE MIS MINISTROS NO ERAN GENTE CON MUCHO PESO! ¡JA-JA-JA!
¡MIRA! ¡UN BIPLANO SE NOS ECHA ENCIMA!
¡CON EL SOL EN LOS OJOS, NO VEO NADA!

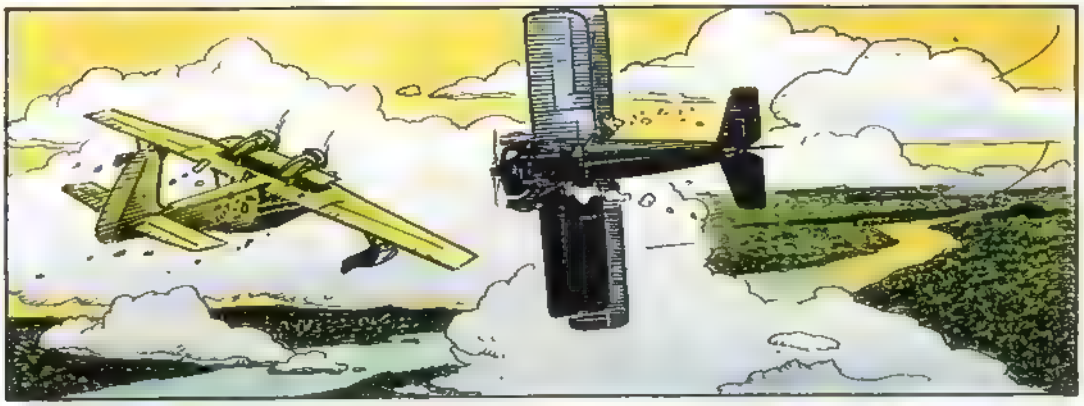
¡ESTÁ ATACANDO LA ESCOLTA
¡VA UNO.!
¡NO NOS DIJERON QUE ESE CERDO TENÍA UNA ESCOLTA.!
¡ME PREGUNTO DÓNDE ANDAN EL CONDE Y RANDY.!
¡AH, AHÍ ESTÁN.! ¡EL *CONDE ATACA EN PLAN ALBERT BALL.! ¡HA SALUDO DE PRONTO DE LAS NUBES...
* CÉLEBRE AS INGLÉS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.
..Y COMO SI NADA, SE SITÚA EN EL ÁNGULO CIEGO DEL OTRO. ¡EL PILOTO RECIBIRÁ LA PRIMERA RÁFAGA!
CLAC CLAC CLAC
¡CORPO DI BACCO!
¡TIRA, RANDY! ¡TIRA! MA... ¿QUÉ ESPERAS? ¡QUE NOS DESCUBRAN!
RATT-TATT-TATATT...


¡¡MALEDETTO!!

¡RANDY HA DISPARADO DOS SEGUNDOS DEMASIADO TARDE./
¡EL PILOTO TENDRÍA QUE HABER MUERTO CUANDO PASARON POR DEBAJO..
¡PERO NO MURIÓ!


YYYYIIPIE-HEEEY
¡LE HE DADO!
¡MA TAMBIÉN NOS HA DADO ÉL, STUPIDOOOO./

HAN BAJADO DEMASIADO... ¡NUNCA PODRÁN TIRARSE EN PARACAÍDAS./
¡VOY A ACABAR CON ESE ABEJORRO!



Y-YYAAARGH!
TSIOU
TSIOU
BOOOING!

BRRAAAAOUUMM!
¿HABRÁN CONSEGUIDO EL CONDE Y RANDY UN ATERRIZAJE FORZOSO? ¡ERA LO ÚNICO QUE PODÍAN HACER!
¡PACIENCIA, SOCIOS! ¡VOLVERÉ!
AHORA HAY QUE PENSAR EN LA CHIQUILLA.

¿QUÉ? ¿QUE SÓLO SOLTARÁN A LA CHICA CUANDO TENGA EL TESORO?

¡NO QUERAMOS EN ESTO! CUMPLIMOS NUESTRA PALABRA... ¡HAGA USTED LO MISMO!

¡NADIE LE HABLA A MANDRAGO EN ESTE TONO! ¡Y MENOS UN GRINGO DE MIERDA!

BUENO... ¡DEJÉMOSLO CORRER! VAYA A SOCORRER A SUS AMIGOS, SI QUIERE...

MIS HOMBRES LE AYUDARÁN A PONERTE FLOTADORES A SU APARATO...

ESPEREN TODOS CERCA DE LOS RESTOS DEL HIDROAVIÓN... ¡ALLÍ LES ENTREGARÉ A LA NIÑA!

¡AQUÍ NADIE LA VA A VIOLAR! VEA COMO SE DIVIERTE...

SE FIGURA SER MARY PICKFORD EN UNA DE AVENTURAS, LA MUY ESTÚPIDA!

¡YUUJUU!

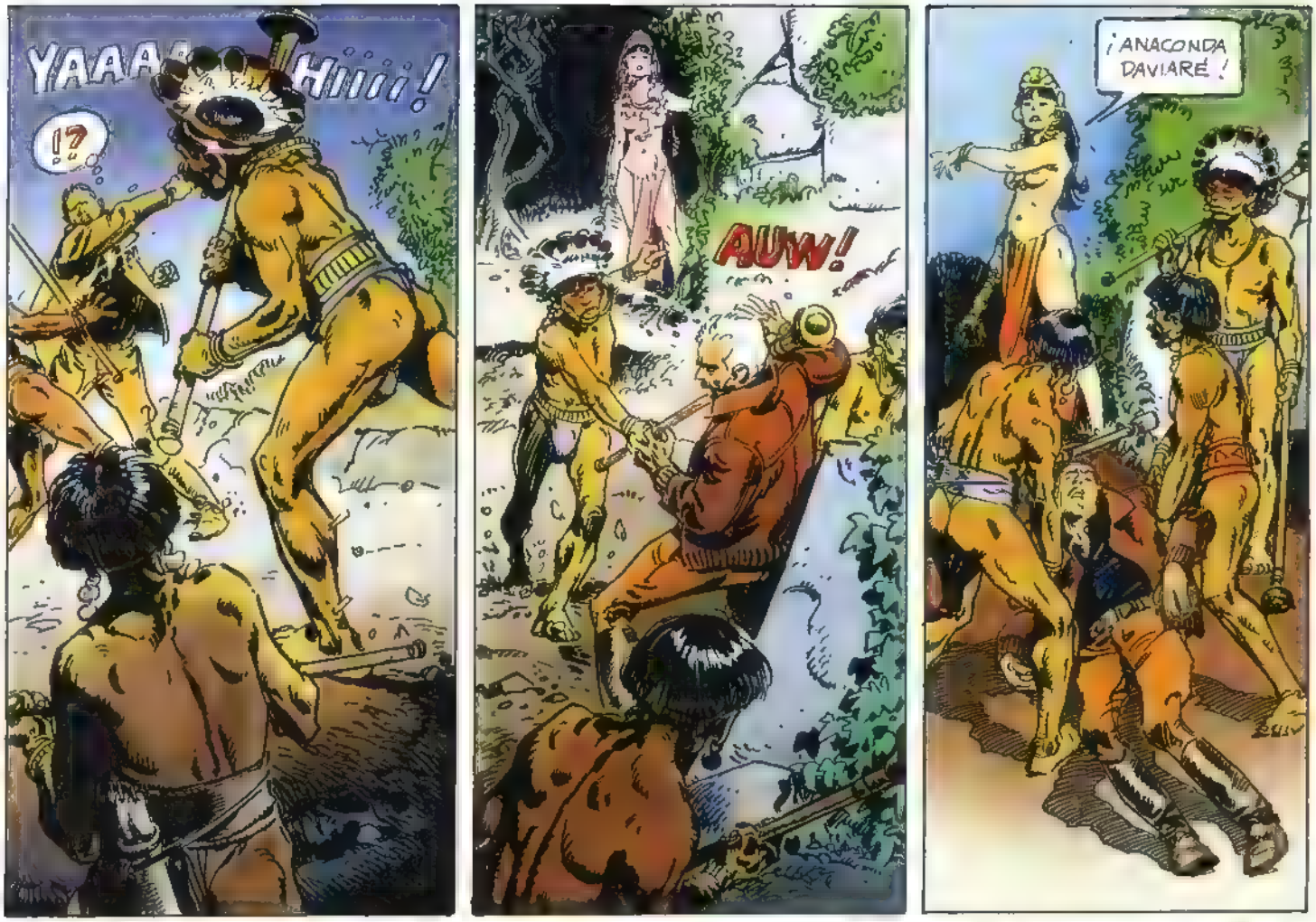
PERO ¿QUÉ HAGO YO METIDO EN ESTE LÍO? ¿Y SI ME LARGARA?

¡HALA! ¡ALLÁ VAMOS OTRA VEZ!

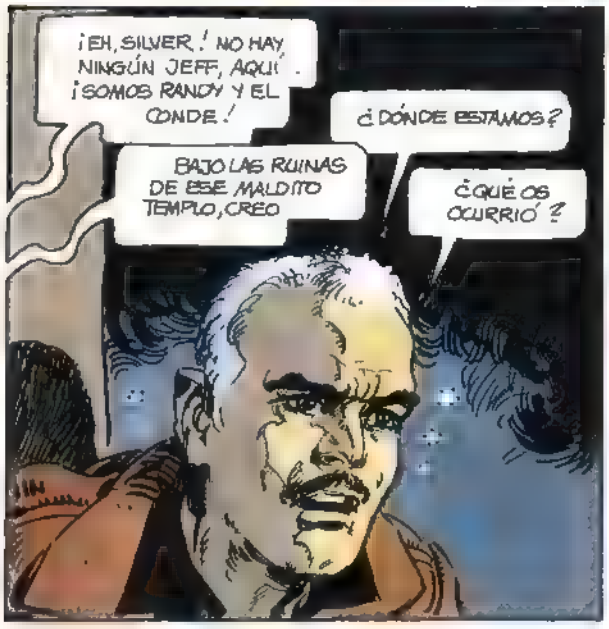
¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ, AL FIN Y AL CABO? AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN...

AHÍ, CERCA DE ESE VIEJO TEMPLO, ESTÁ EL CLARO DONDE RANDY Y EL CONDE ATERRIZARON DE MALA MANERA... ¡VOY A BAJAR!
¡RANDY...! ¡CONDE...! ¿DÓNDE ESTÁIS?
HHMM... HAN DEBIDO ENCENDER ESTE FUEGO... ¡PERO NO SE VE!
¿SE HABRÁN METIDO POR ESAS RUINAS?
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
!!!

¡DIABLOS! ¿QUÉ ME PASA?
ESA MIRADA... ME...
NOTO ALGO A MI ESPALDA... UNA PRE-PRESENCIA...
PERO SI... SI ESTO... ¡ES INCREIBLE!
¡¡JEFF!!
SÍ, SOY YO... VOLÁBAMOS JUNTOS, SOBRE FRANCIA, VOLVÍAMOS DE UNA MISIÓN...; Y TÚ ME DISPARASTE! ¡DERRIBASTE MI AVIÓN!
¿POR QUÉ, SILVER? ¿POR QUÉ?
FUE UN ERROR, JEFF... EN LA NIEBLA, CREÍ QUE ERAS UN ALEMÁN...
¡TIRÉ POR PURO REFLEJO! ¡SI SUPIERAS CUANTO LO HE SENTIDO!... NO... NO CONTIGO OLVIDARLO...
PERO ¿POR QUÉ TE RÍES? ¿ES QUE NO ME CREES, JEFF?
¡LO QUE TE DIGO ES LA PURA VERDAD! ¡TIENES QUE CREERME!..


YAAA
Hiiii!
!?
AUW!
¡ANACONDA DAVIARÉ!

¡SILVER!... YA ESTÁ.. ¡VUELVE EN SI!
¡CORPO DI BACCO! ¡EMPEZABA A CREER QUE NO LO HARÍA.!
JEFF... JEFF..


¡EH, SILVER! NO HAY NINGÚN JEFF, AQUÍ. ¡SOMOS RANDY Y EL CONDE!
¿DÓNDE ESTAMOS?
BAJO LAS RUINAS DE ESE MALDITO TEMPLO, CREO
¿QUÉ OS OCURRIÓ?

ESTABA CERCA DEL FUEGO... EL CONDE DORMÍA... Y YO TUVE.. BUENO ¡COMO UNA ALUCINACIÓN!
ME VI CAER EN UN AVIÓN EN LLAMAS... ¡ES LO QUE MÁS TEMO! ERA HORRIBLE, SILVER... ¡HORRIBLE!

¿UNA ALUCINACIÓN? YA VEO LO QUE QUIERES DECIR...
.. Y LUEGO SE NOS ECHARON ENCIMA UNOS INDIOS... ¡RECOBRAMOS EL CONOCIMIENTO AQUÍ, COMO TÚ!

¿Y ESTO? ¿QUÉ ES...?
BANCO
DE CHICHIBANGO
NACIONAL

¡APUESTO A QUE SE TRATA DEL TESORO NACIONAL DE CHICHIBANGO! ¡LOS INDIOS HAN SAQUEADO LOS RESTOS DEL HIDRO AVIÓN!
¡BRAVO! ¡CUANDO LLEGUE EL CORONEL MANDRAGO VA A CREER QUE SE LA HEMOS JUGADO!..
¡CIELOS! ¿Y QUE LE OCURRIRÁ ENTONCES A M. PEQUEÑA?

(CONTINUARÁ)

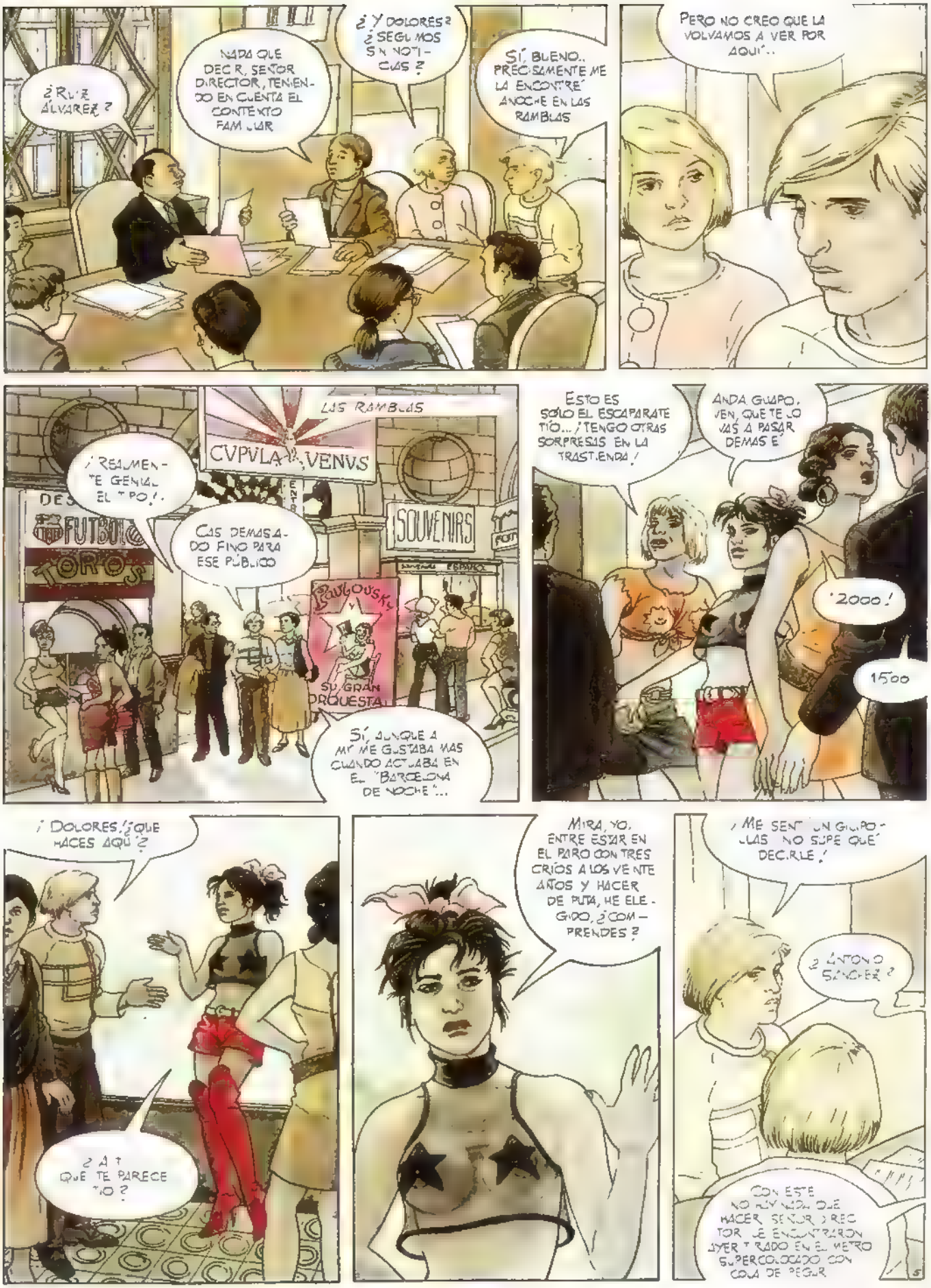
CHARNEGA

Guión y dibujos: ANNIE GOETZINGER

NO FUNCIONA
¿ÉSTAS SON HORAS DE LLEGAR?
YA TE DARÉ YO A TI...
¿QUE PASA?¿Y LA ESCUELA, QUE?
¿Y VAS A SEGUIR SALIENDO ASÍ?
¡DIGO, NO VA A SER TU PADRE QUIEN OS VA A ALIMENTAR, A TI Y A LOS OTROS, DESDE EL TRULLO...
A ÉSTE, NO LE MOLESTA.
¡Y ADEMAS, HAY CLIENTES A QUIENES LES VA ESTA MARCHA!

¡PPII!!
NGUEE NGUEEE
¡GOL! ¡GOL!
¡DALE CAÑA, SCHUSTER!
SEÑORAS Y SEÑORES, ESTA NOCHE PODRÁN USTEDES VER, SEGURAMENTE...
¡PP...!!!
TENEMOS QUE LAMENTAR OTRA VEZ UN ATENTADO EN EL PAÍS VASCO ..

NO ES POT PARLAR DEL RESSORGIMENT DE LA DENTITAT CATALANA SENSE VENCINAR EL NOUCENTISME
¿QUÉ, HAS VIST "EL VIDRE"? TOPE GUAY. ¿EH?
UN DELS SEUS NOMS PRINCIPALS ÉS EUGENI D'ORS
¿ESTÀ AQUÍ DOLORES EXPOSITO?
¿ALGUN PROBLEMA?
VE TENYOLES. SU MADRE SE HA SENTIDO MAL MIENTRAS TRABAJABA UNA COLEGA SUYA HA VENIDO A DECÍRNOSLO..
LIDA
¿ES GRAVE?
¿NO SERÁ PORQUE NO SE LO HAYA YO AVISAO?...
...ES VERDAD, TÍA. CUANDO SE ESTÁ DE SEIS MESES SE QUEDA UNA EN CASA.
ESPERE, VOY A BUSCAR A ALGUIEN Y NOS VEMOS EN SEGUIDA.
SALDRÁ DE ÉSTA, SOLO HA PERDIDO LA CRIATURA, PERO AHORA VAS A TENER QUE OCUPARTE DE ELLA.


¿RUIZ ÁLVAREZ?
NADA QUE DECIR, SEÑOR DIRECTOR, TENIENDO EN CUENTA EL CONTEXTO FAMILIAR
¿Y DOLORES? ¿SEGUIMOS SIN NOTICIAS?
SÍ, BUENO.. PRECISAMENTE ME LA ENCONTRÉ ANOCHE EN LAS RAMBLAS
PERO NO CREO QUE LA VOLVAMOS A VER POR AQUÍ...
LAS RAMBLAS
CVPVLA VENVS
¡REALMENTE GENIAL EL TÍO!.
CAS DEMASIADO FINO PARA ESE PÚBLICO
FUTBOL
TOROS
¡SOUVENIRS
SU GRAN ORQUESTA
SÍ, AUNQUE A MÍ ME GUSTABA MÁS CUANDO ACTUABA EN EL "BARCELONA DE NOCHE"...
ESTO ES SÓLO EL ESCAPARATE TÍO... ¡TENGO OTRAS SORPRESAS EN LA TRASTIENDA!
ANDA GUAPO, VEN, QUE TE LO VAS A PASAR DEMASIADO
¡2000!
1500
¡DOLORES! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿A TÍ QUE TE PARECE YO?
MIRA, YO, ENTRE ESTAR EN EL PARO CON TRES CRÍOS A LOS VEINTE AÑOS Y HACER DE PUTA, ME HE ELEGIDO, ¿COMPRENDES?
¡ME SENTÓ UN GILIPOLLAS NO SUPE QUÉ DECIRLE!
¿ANTONIO SÁNCHEZ?
CON ESTE NO HAY NADA QUE HACER, SEÑOR DIRECTOR, LE ENCONTRARON AYER TIRADO EN EL METRO SUPERCOLOCADO CON COLA DE PEGAR

MON CUL FAIS ATTENTION À TON SAC.
OH TU CROIS ? ICI AUSSI !?
VOUS AVEZ RAISON MONSIEUR ON A TRÉ LE SAC DE MA SOEUR L'ANNÉE DERNIERE C-MÊME
MOI JE M'EST ARRIVÉ À NEW-YORK
TE'N VAS A CADAQUES AQUEST ESTIU ?
SÍ, AMB LA MEVA DONA DESPRÉS DE SANT JOAN..
¿ Y TU HERMANO SE LLEVÓ A LA ABUELA, POR FIN ?
¡QUE VA - SU MUJER NO QUIERE LLEVARLA CON ELLOS DE VACACIONES
ASÍ QUE LA EMPUJÓ POR LA ESCALERA, SE ROMPIÓ EL FÉMUR Y ESTÁ EN EL CLÍNICO. Y ELLOS CAMINO DE MÁLAGA
¡JODER POBRE VIEJA!
COLMADO
LOS ARC
¿ HABLA USTED FRANCÉS ?
UN CHAMULLO MAJO
HABITACIÓN
¿CÓMO TE LLAMAS ?
DOLORES. ESTE NOMBRE EN ESPAÑOL VIENE DE "DOLOR".

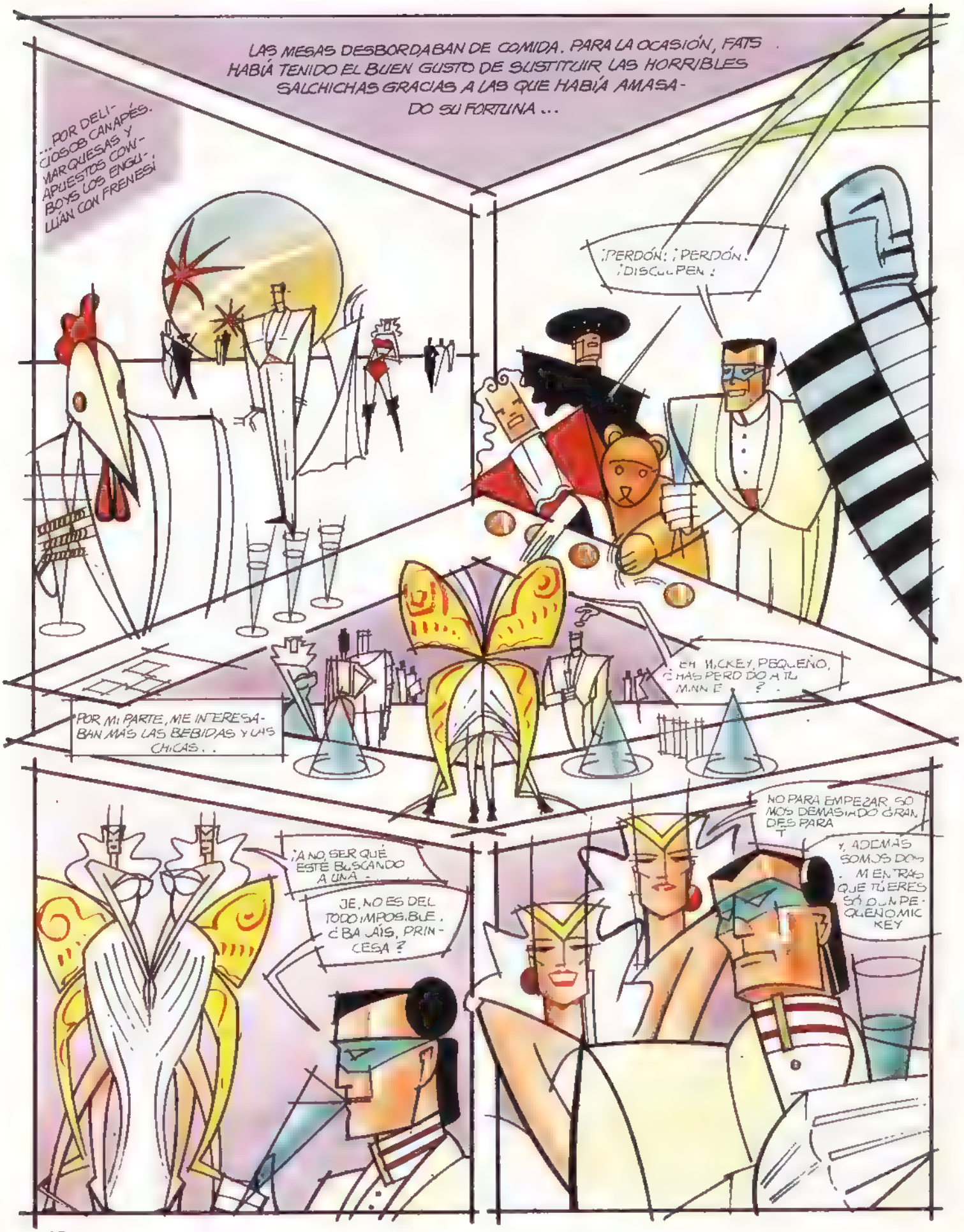
FIN

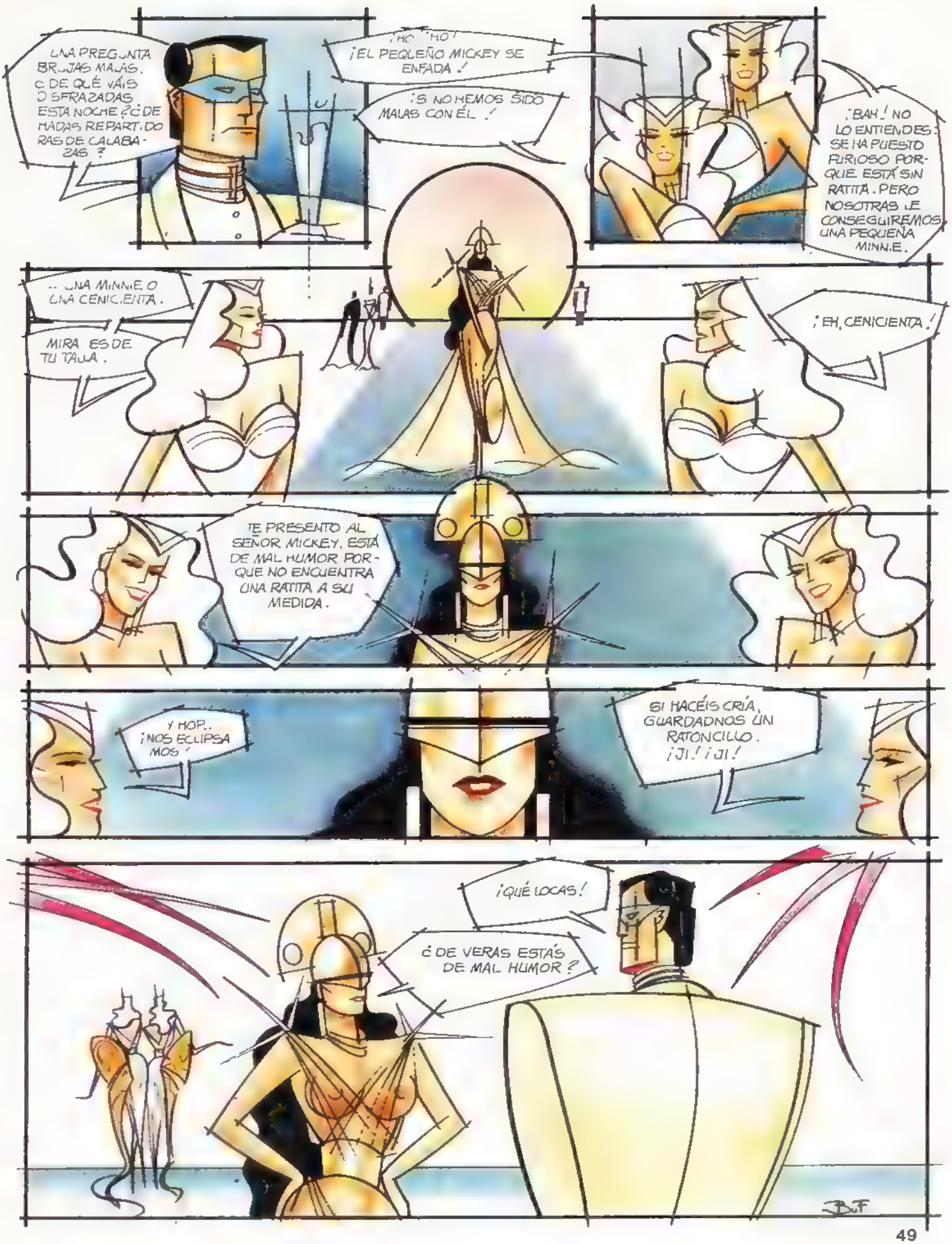
LA CENICIENTA

¿PUEDE ALGUIEN ENAMORARSE DE UNA MUJER CUYO ROSTRO NO CONOCE? ¿Y PRENDARSE SÓLO DE LOS ENCANTOS DE UN CUERPO, DE UN PERFUME, DE UNA VOZ? EL ASUNTO PUEDE PARECER, COMO MÍNIMO CURIOSO, SI NO IMPOSIBLE... Y, SIN EMBARGO, ESO ES PRECISAMENTE LO QUE ME OCURRIÓ.

FUE EL AÑO PASADO EN EL CURSO DE UNA FIESTA OFRECIDA POR FATS WALKER, EL REY DE LAS SALCHICHAS. LOS PARTYS DE ESE MAGNATE CUENTAN CON GRAN REPUTACIÓN. LOS PRIVILEGIADOS QUE RECIBEN UNA INVITACIÓN, NO PIERDEN UN SEGUNDO EN ASISTIR. Y LOS QUE NO LA RECIBEN, SE INGENIAN EN FIN, AQUELLA NOCHE, COMO LAS MIL Y UNA **PARA COLARSE**. DE COSTUMBRE -- ESTABA ABARROTADO...

Guión RODOLPHE/Dibujos: **BUFFIN**


LAS MESAS DESBORDABAN DE COMIDA. PARA LA OCASIÓN, FATS HABÍA TENIDO EL BUEN GUSTO DE SUSTITUIR LAS HORRIBLES SALCHICHAS GRACIAS A LAS QUE HABÍA AMASADO SU FORTUNA...
...POR DELICIOSOS CANAPÉS. MARQUESAS Y APUESTOS COWBOYS LOS ENGULLÍAN CON FRENESÍ
¡PERDÓN! ¡PERDÓN! ¡DISCULPEN!
¡EH, MICKEY, PEQUEÑO, CMAS PERDIDO A TU MANERA?
POR MI PARTE, ME INTERESABAN MÁS LAS BEBIDAS Y LAS CHICAS..
¡A NO SER QUE ESTÉ BUSCANDO A UNA...
JE, NO ES DEL TODO IMPOSIBLE. ¿BAJÁIS, PRINCESA?
NO PARA EMPEZAR, SOMOS DEMASIADO GRANDES PARA T
Y, ADEMÁS SOMOS DOS. MIENTRAS QUE TÚ ERES SÓLO UN PEQUEÑO MICKEY

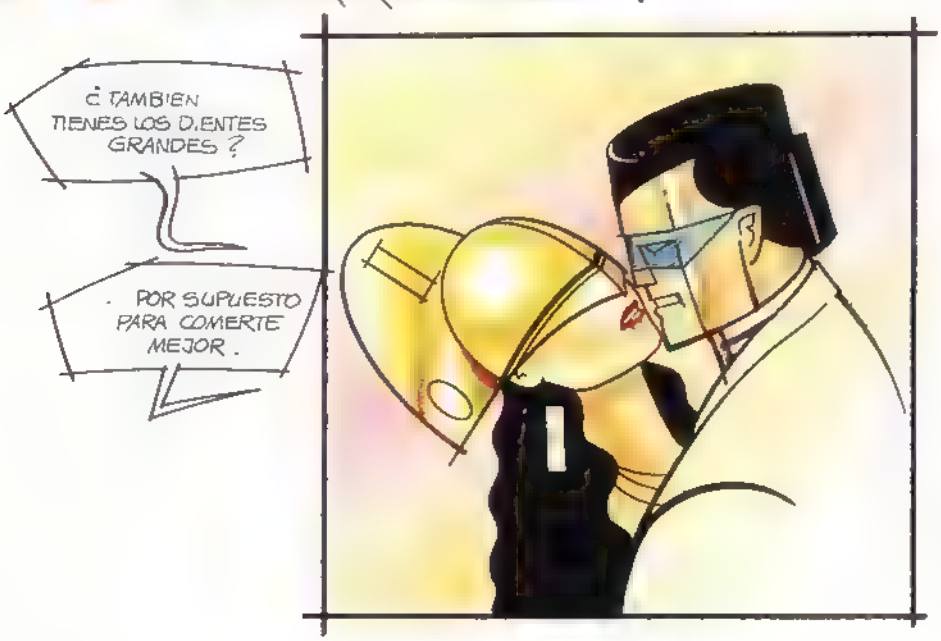

UNA PREGUNTA BRUJAS MALAS. ¿DE QUÉ VÁIS DISFRAZADAS ESTA NOCHE ¿DE HADAS REPARTIDORAS DE CALABAZAS?
¡HO HO! ¡EL PEQUEÑO MICKEY SE ENFADA!
¡SI NO HEMOS SIDO MALAS CON ÉL!
¡BAH! NO LO ENTIENDES. SE HA PUESTO FURIOSO PORQUE ESTÁ SIN RATITA. PERO NOSOTRAS LE CONSEGUIREMOS UNA PEQUEÑA MINNIE.
... UNA MINNIE O UNA CENICIENTA.
MIRA ES DE TU TALLA.
¡EH, CENICIENTA!
TE PRESENTO AL SEÑOR MICKEY. ESTÁ DE MAL HUMOR PORQUE NO ENCUENTRA UNA RATITA A SU MEDIDA.
Y HOP.. ¡NOS ECLIPSAMOS!
SI HACÉIS CRÍA, GUARDADNOS UN RATONCILLO. ¡JI! ¡JI!
¡QUÉ LOCAS!
¿DE VERAS ESTÁS DE MAL HUMOR?
B.F

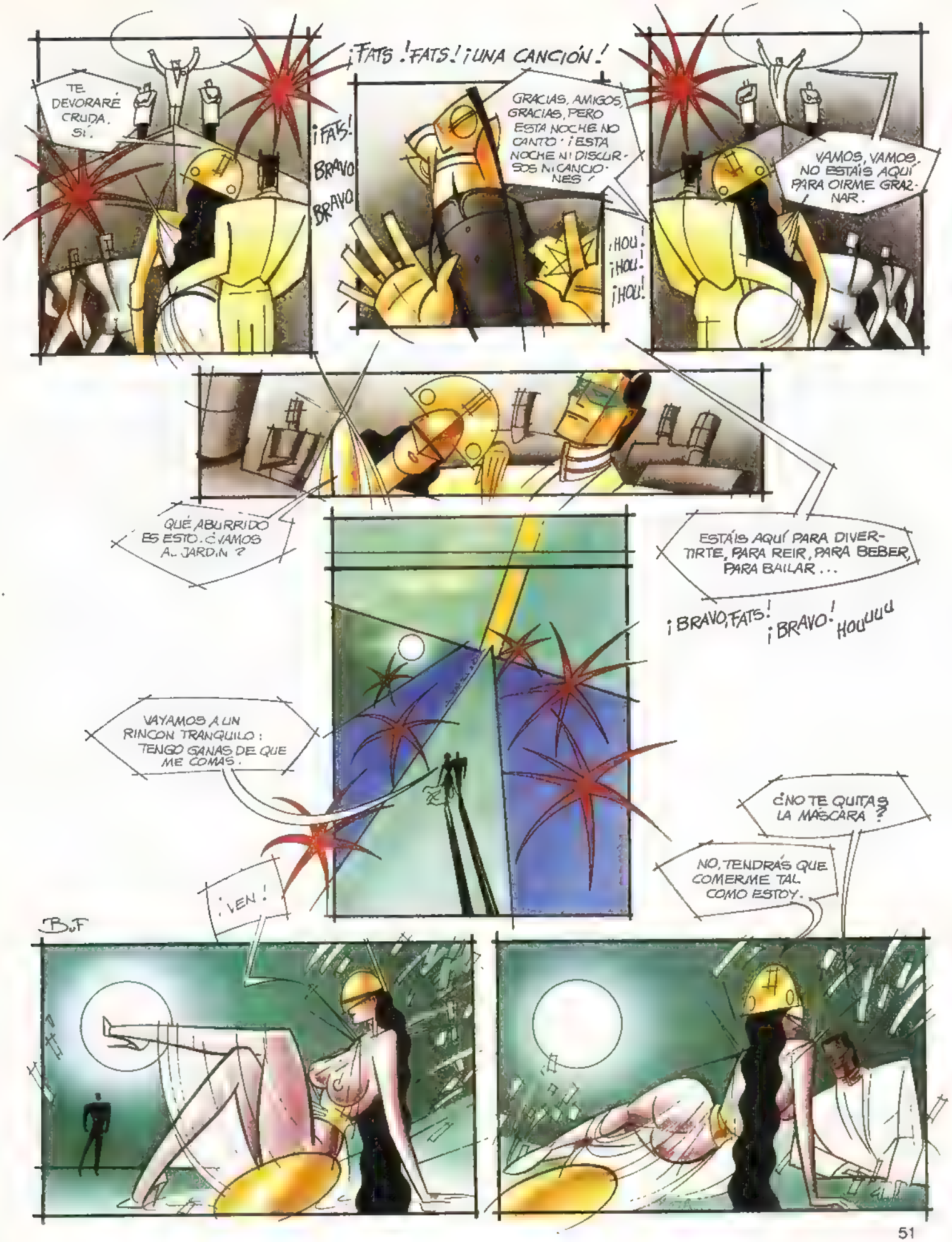
EN ABSOLUTO, MUÑECA, EN ABSOLUTO. ERAN SÓLO ESAS DOS TIGRESAS QUE ME INCORDIAN...
¿BAILAS?
MMM ¡SÍ!

YOU ARE MY SPECIAL ANGEL...
D.F.

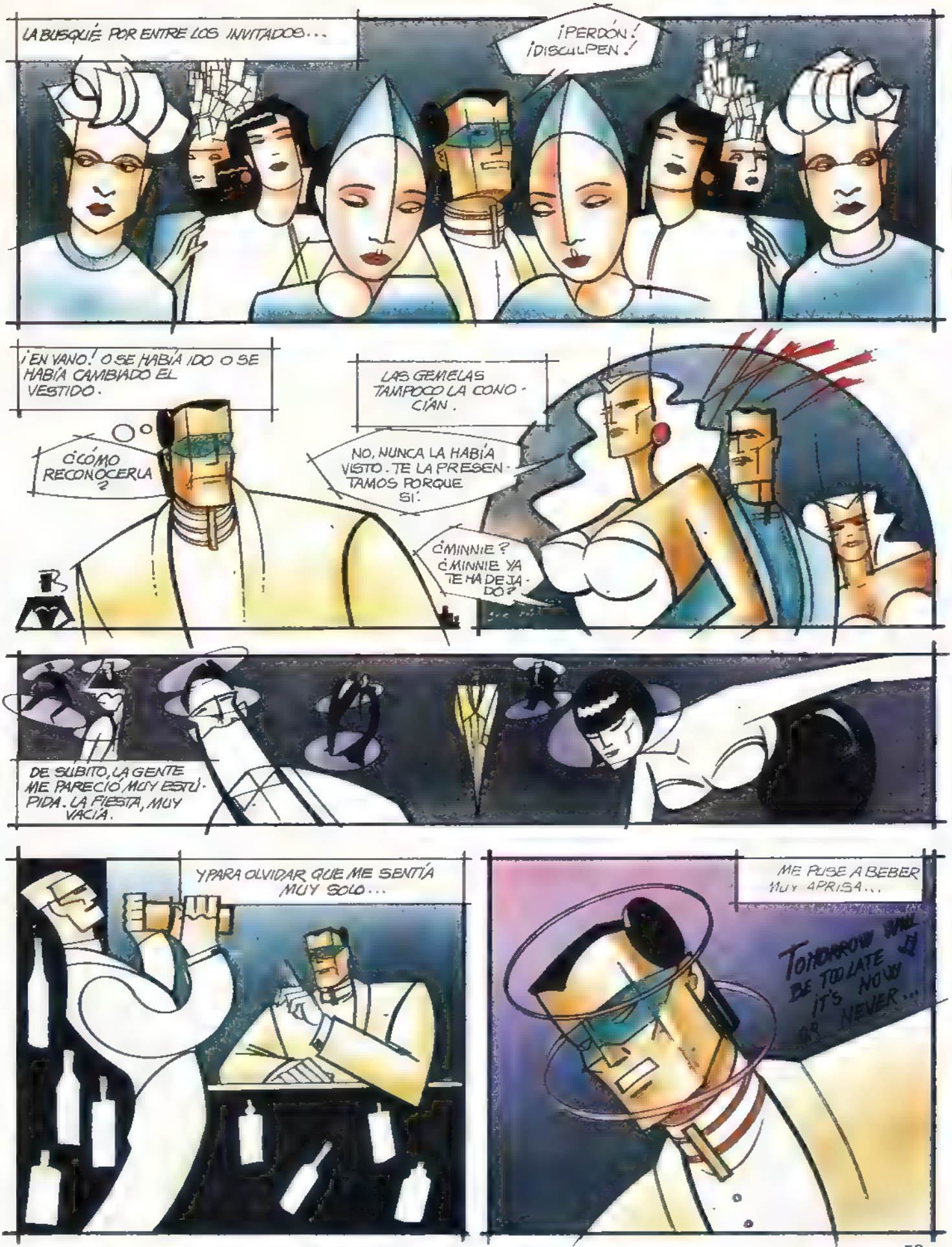
DIME M PRÍNCIPE AZUL, ¿POR QUÉ TIENES LAS OREJAS GRANDES?
PARA OIR MEJOR TUS CONFIDENCIAS, TESORO.

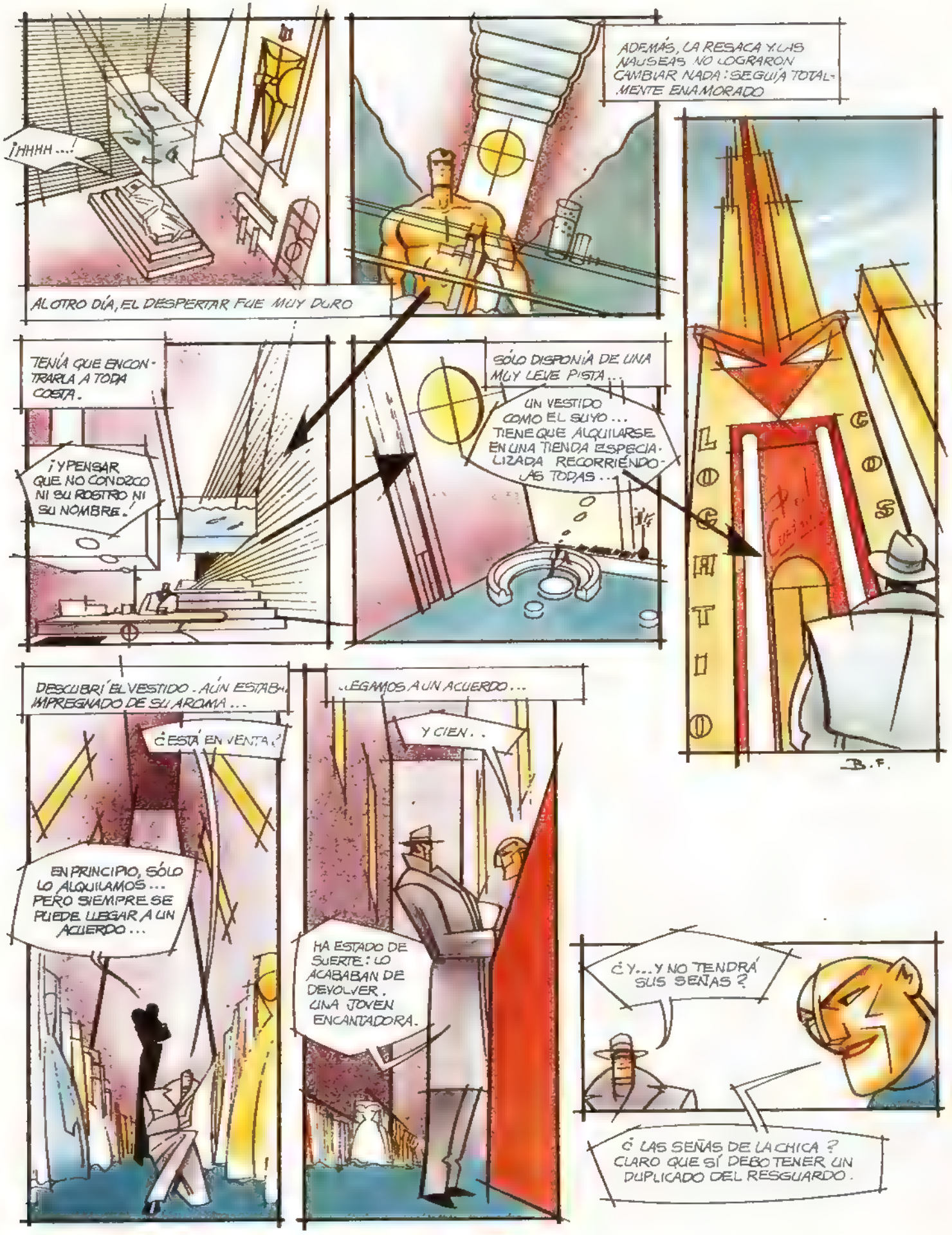
¿Y LAS MANOS GRANDES?
PARA ABRAZARTE MEJOR Y ESTRECHARTE CONTRA MÍ.

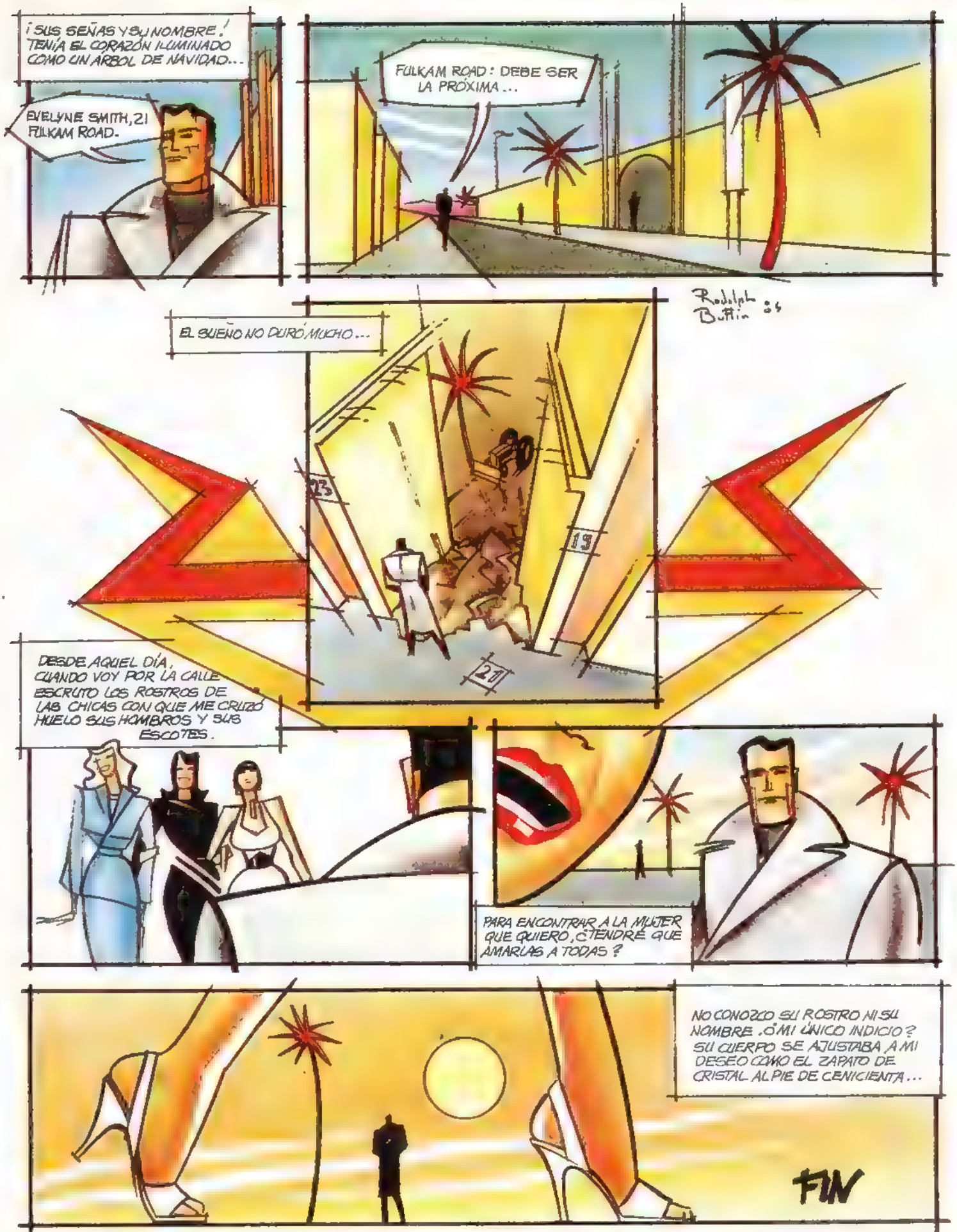

¿TAMBIEN TIENES LOS DIENTES GRANDES?
POR SUPUESTO PARA COMERTE MEJOR.
¿ME COMERÁS?

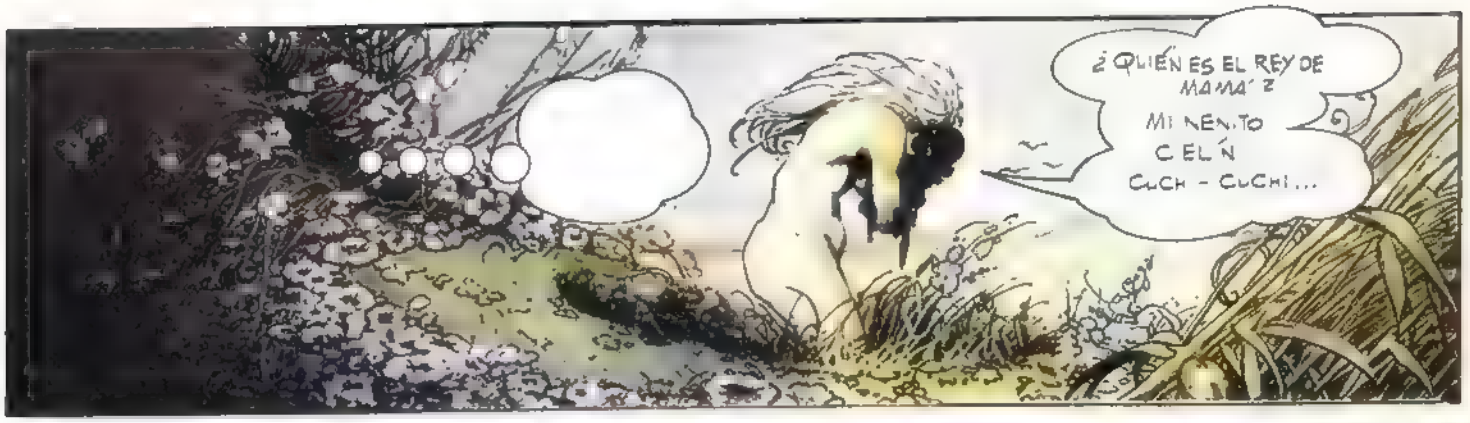

TE DEVORARÉ CRUDA. SÍ.
¡FATS! ¡FATS! ¡UNA CANCIÓN!
¡FATS! BRAVO BRAVO
GRACIAS, AMIGOS, GRACIAS, PERO ESTA NOCHE NO CANTO · ¡ESTA NOCHE NI DISCURSOS NI CANCIONES!
¡HOU! ¡HOU! ¡HOU!
VAMOS, VAMOS, NO ESTÁIS AQUÍ PARA OIRME GRAZNAR.
QUÉ ABURRIDO ES ESTO. ¿VAMOS AL JARDÍN?
ESTÁIS AQUÍ PARA DIVERTIRTE, PARA REIR, PARA BEBER, PARA BAILAR...
¡BRAVO, FATS! ¡BRAVO! HOUUUU
VAYAMOS A UN RINCÓN TRANQUILO: TENGO GANAS DE QUE ME COMAS.
¡VEN!
¿NO TE QUITAS LA MÁSCARA?
NO, TENDRÁS QUE COMERME TAL COMO ESTOY.
B.F

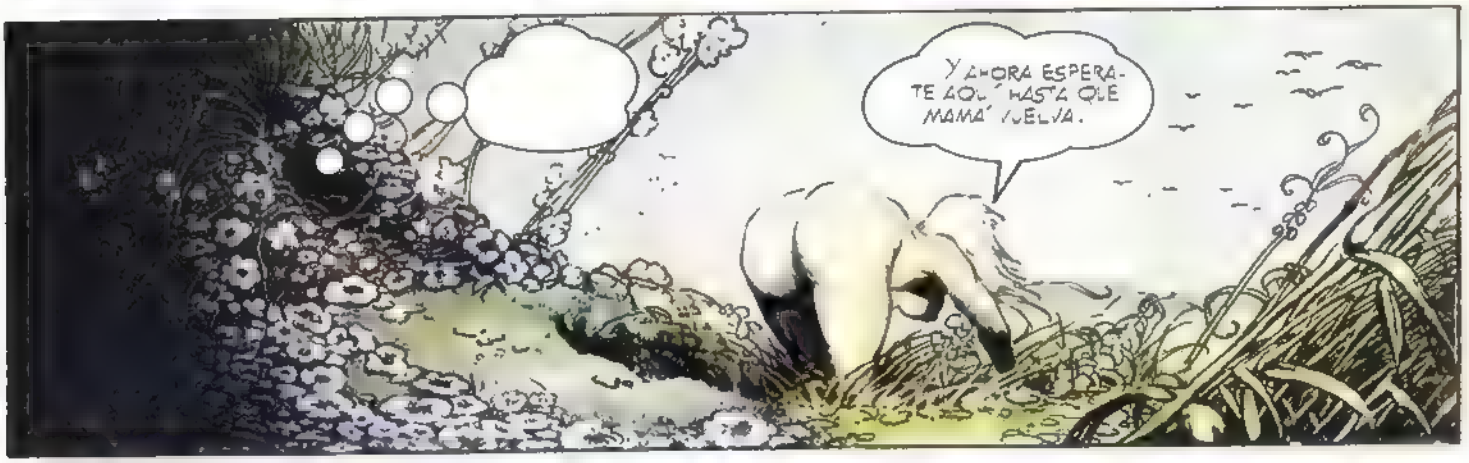
AH, CENICIENTA, PEQUEÑA DEIDAD DE SENOS PRIETOS Y DELICADOS, DE MUSLOS TERSOS DE AROMAS ENBRIAGADORES.
AQUELLA NOCHE ZOZOBRÉ EN ELLA COMO UN BUQUE RENDIÉNDOSE ANTE EL NAUFRAGIO...
MMMMM...
DICHO ESTO, SE CERRÓ DE NUEVO LA FALDA SE CORRIÓ EL TELÓN DEL TEATRO DE LAS MIL Y UNA VOCES AL CABO DE UN MOMENTO HABÍAN DESAPARECIDO...
TOMA MICKEY BONITO, UN RECUERDO...
B.F.
¿EH?

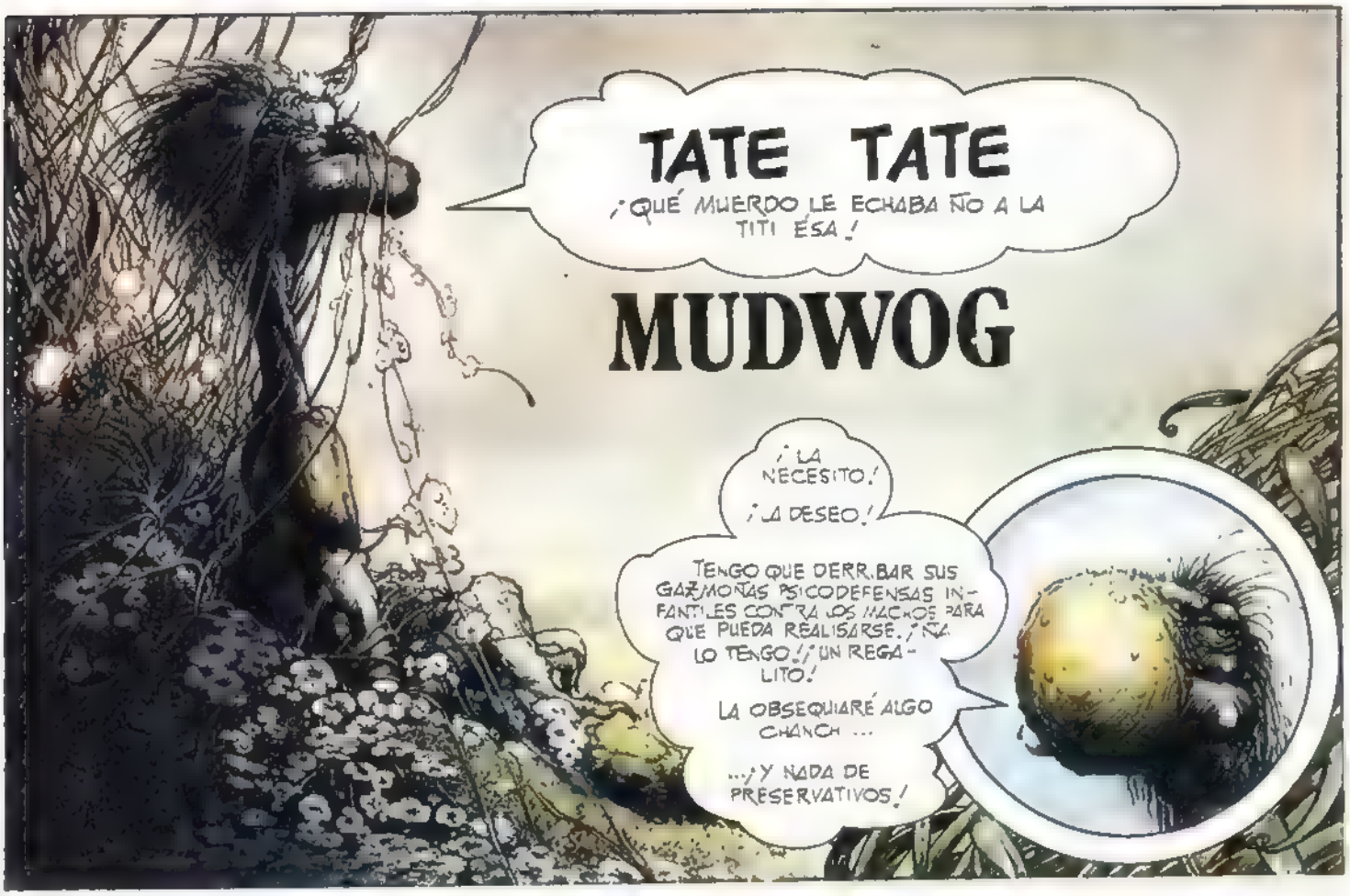

LA BUSQUÉ POR ENTRE LOS INVITADOS...
¡PERDÓN! ¡DISCULPEN!
¡EN VANO! O SE HABÍA IDO O SE HABÍA CAMBIADO EL VESTIDO.
¿CÓMO RECONOCERLA?
LAS GEMELAS TAMPOCO LA CONOCÍAN.
NO, NUNCA LA HABÍA VISTO. TE LA PRESENTAMOS PORQUE SÍ.
¿MINNIE? ¿MINNIE YA TE HA DEJADO?
DE SUBITO, LA GENTE ME PARECIÓ MUY ESTÚPIDA. LA FIESTA, MUY VACÍA.
Y PARA OLVIDAR QUE ME SENTÍA MUY SOLO...
ME PUSE A BEBER MUY APRISA...
TOMORROW MAY BE TOO LATE IT'S NOW OR NEVER...


¡HHHH...!
AL OTRO DÍA, EL DESPERTAR FUE MUY DURO
ADEMÁS, LA RESACA Y LAS NAUSEAS NO LOGRARON CAMBIAR NADA: SEGUÍA TOTALMENTE ENAMORADO
TENÍA QUE ENCONTRARLA A TODA COSTA.
¡Y PENSAR QUE NO CONOZCO NI SU ROSTRO NI SU NOMBRE!
SÓLO DISPONÍA DE UNA MUY LEVE PISTA...
UN VESTIDO COMO EL SUYO... TIENE QUE ALQUILARSE EN UNA TIENDA ESPECIALIZADA RECORRIÉNDOLAS TODAS...
LOCATIO
CONDUCTIO
B.F.
DESCUBRÍ EL VESTIDO. AÚN ESTABA IMPREGNADO DE SU AROMA...
¿ESTÁ EN VENTA?
EN PRINCIPIO, SÓLO LO ALQUILAMOS... PERO SIEMPRE SE PUEDE LLEGAR A UN ACUERDO...
LLEGAMOS A UN ACUERDO...
Y CIEN..
HA ESTADO DE SUERTE: LO ACABABAN DE DEVOLVER. UNA JOVEN ENCANTADORA.
¿Y... Y NO TENDRÁ SUS SEÑAS?
¿LAS SEÑAS DE LA CHICA? CLARO QUE SÍ DEBO TENER UN DUPLICADO DEL RESGUARDO.

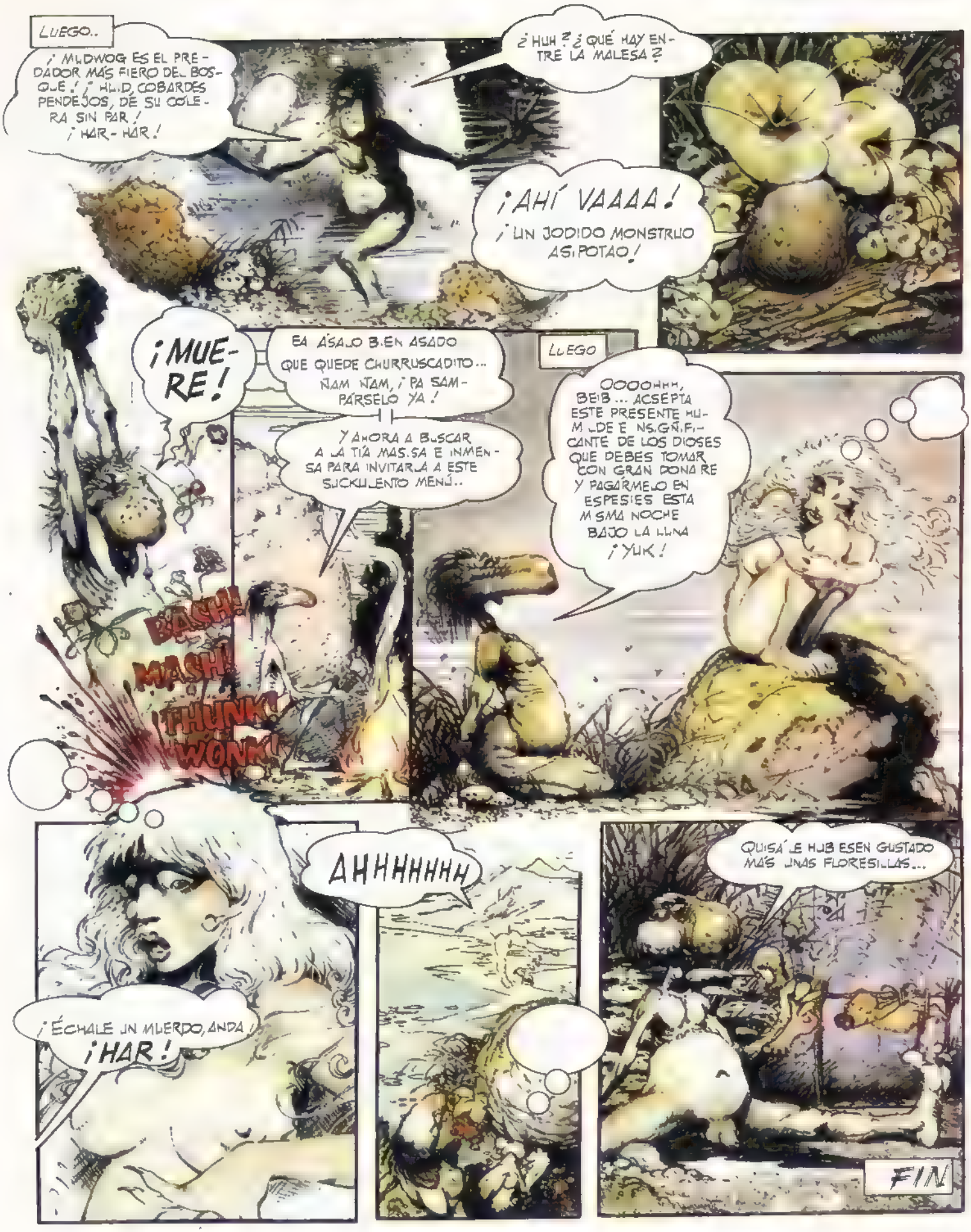

¡SUS SEÑAS Y SU NOMBRE! TENÍA EL CORAZÓN ILUMINADO COMO UN ÁRBOL DE NAVIDAD...
EVELYNE SMITH, 21 FULKAM ROAD.
FULKAM ROAD: DEBE SER LA PRÓXIMA...
Rodolph Buñin 84
EL SUEÑO NO DURÓ MUCHO...
23
19
21
DESDE AQUEL DÍA, CUANDO VOY POR LA CALLE ESCRUTO LOS ROSTROS DE LAS CHICAS CON QUE ME CRUZO HUELO SUS HOMBROS Y SUS ESCOTES.
PARA ENCONTRAR A LA MUJER QUE QUIERO, ¿TENDRÉ QUE AMARLAS A TODAS?
NO CONOZCO SU ROSTRO NI SU NOMBRE. ¿MI ÚNICO INDICIO? SU CUERPO SE AJUSTABA A MI DESEO COMO EL ZAPATO DE CRISTAL AL PIE DE CENICIENTA...
FIN







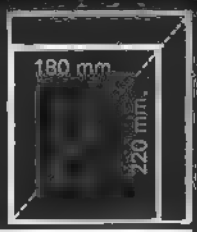
Guion y dibujos ARTHUR SUYDAM


LUEGO..
¡MUDWOG ES EL PREDADOR MÁS FIERO DEL BOSQUE! ¡HUID, COBARDES PENDEJOS, DE SU COLERA SIN PAR! ¡HAR-HAR!
¿HUH? ¿QUÉ HAY ENTRE LA MALESA?
¡AHÍ VAAAA! ¡UN JODIDO MONSTRUO ASIPOTAO!
¡MUERE!
EA ASAO BIEN ASADO QUE QUEDE CHURRUSCADITO... ÑAM ÑAM, ¡PA SAMPARSELO YA!
Y AHORA A BUSCAR A LA TÍA MASSA E INMENSA PARA INVITARLA A ESTE SUCKULENTO MENÚ..
BASH! MASH! THUNK! WONK!
LUEGO
OOOOHHH, BEIB... ACSEPTA ESTE PRESENTE HUMILDE E NSIGNIFICANTE DE LOS DIOSES QUE DEBES TOMAR CON GRAN DONAIRE Y PAGÁRMELO EN ESPESIES ESTA MISMA NOCHE BAJO LA LUNA ¡YUK!
¡ÉCHALE UN MUERDO, ANDA! ¡HAR!
AHHHHHHH
QUIZÁ LE HUBIESEN GUSTADO MÁS UNAS FLORESILLAS...
FIN

©Mordillo

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Premiado este mes: JESUS YUGO DE LA CASA (Valencia)

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

AMERICAN DAILIES

PETER SCRATH

Una contribución de LOU FINE a los comics de la prensa.

En repetidas ocasiones Will Eisner se ha referido a Lou Fine como uno de los más grandes dibujantes que haya conocido. Y le conoció muy bien, puesto que entre 1938 y 1942 trabajaron juntos, llegando incluso a realizar portadas de comic-books a dúo. Fine se encargaba de dibujar series iniciadas, creadas o impulsadas por Eisner, como **Sheena, Hawks of the Sea, The Black Condor, Uncle Sam, Doll Man, The Ray, The Flame**, etc. Cuando Eisner fue movilizado, Fine se hizo cargo de las tiras diarias de **The Spirit** y de muchos episodios de la serie para los suplementos dominicales a color.

Nacido en Manhattan el año 1914, Fine tuvo de niño un accidente con el resultado posterior de que una pierna le quedara algo más corta que la otra. Según la leyenda, fue este defecto la motivación psicológica para que luego sublimara la anatomía humana en dibujos de seres hercúleos y estilizados, corpulentos y dinámicos. Por otra parte, su estilo no provino de otros dibujantes de comics sino de artistas de la ilustración en "pulps" y magazines, aunque más tarde no dejaría de asimilar la influencia Will Eisner. Después de la guerra se dedicó a la ilustración y a la publicidad, realizando en este último ámbito múltiples anuncios con empleo de secuencias de comics; una de sus campañas publicitarias incluyó la presencia del detective privado de Dashiell Hammett **Sam Spade**.

Su retorno a los comics estuvo muy lejos de los antiguos super-héroes que dibujara durante su asociación a Will Eisner. En cambio, se acercó a la temática publicitaria de **Sam Spade**. El hermano de Al Capp, Elliot Caplin (nacido en 1913), le llamó, bajo recomendación de Gill Fox, para visualizar una tira diaria protagonizada por un investigador privado, **Peter Scratch**. La serie debutó en la prensa el 13 de septiembre de 1965, con el detective golpeando a un cliente y lanzándolo de una patada escaleras abajo. Sin embargo, el guionista Caplin se sentía más a gusto en el campo de la "soap opera" (narrativa sentimental-melodramática de aconteceres cotidianos), donde había triunfado mediante series como **Dr. Bobbs, The Heart of Juliet Jones, Big Ben Bolt, Abbie an' Slats, Dr. Kildare**, por ello, **Peter Scratch** no tardó en derivar hacia tal género.

En 1970, el dibujante de **The Heart of Juliet Jones**, Stan Drake, ideó un serial para la prensa, y decidió limitarse a escribirlo, encargando la parte gráfica a Lou Fine. Pero cuando ya había dibujado varias de las tiras requeridas por la agencia distribuidora para contratar la serie Fine murió de un ataque al corazón, el 24 de julio de 1971.

El fragmento de **Peter Scratch** que presentamos a continuación se publicó originariamente desde el 4 hasta el 30 de julio de 1966 en los diarios norteamericanos. Una parte del mismo ofrece el interés suplementario del trabajo anónimo, como "ghost" ("negro", en argot castellano), de Neal Adams. Posiblemente, éste aceptó el trabajo a consecuencia de haber acabado en aquellos momentos las últimas entregas de su **Ben Casey**, que finalizó su presencia en los periódicos el 31 de julio de aquel año.

Tres celebridades —Caplin, Fine, Adams— colaborando en unas mismas "dailies". Y nadie se acuerda ya de **Peter Scratch**. Resucitemos esta serie durante unas pocas páginas..

JAVIER COMA

Peter Scratch

POR LOU FINE

Guión y dibujos: LOU FINE

Peter Scratch

POR LOU FINE

Peter Scratch

POR LOU FINE

Peter Scratch

POR LOU FINE

Peter Scratch

POR LOU FINE

Peter Scratch

POR LOU FINE

FIN

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

ADAPTACIÓN DE UN RELATO de MIGUEL M. MUÑOZ
por CARLOS G. GIMÉNEZ.- © 1985

"ME ENVIABA LAS CARTAS A LA EMISORA EN AQUELLA ÉPOCA, YO COLABORABA EN UNA EMISORA DE RADIO."

"NOS HABÍAMOS CONOCIDO DURANTE UN GUATEQUE EN EL TALLER DE MUÑECOS DE FERNANDO Y PILÁR, UNA PAREJA AMIGA DE AMBOS QUE, ENTRE OTRAS COSAS, HACÍA MÁSCARAS PARA TEATRO."

"NOS VEÍAMOS SIEMPRE QUE PODÍAMOS. ELLA TENÍA MÁS TIEMPO LIBRE QUE YO E IBA A BUSCARME A LA EMISORA."

"MI PROGRAMA SE LLAMABA, ALUDIENDO AL POEMA DE NERUDA, "LA CANCIÓN DESESPERADA" Y, NATURALMENTE, ERA UN ESPACIO DEDICADO A LA POESÍA."

"HACÍAMOS EL AMOR DONDE PODÍAMOS, EN LA EMISORA EN EL TALLER DE MUÑECOS, EN LOS SITIOS MÁS INSOSPECHADOS. CASI SIEMPRE DEPRISA Y CORRIENDO."

QUÉDATE CONMIGO ESTA NOCHE, **MARCOS**. NOS VAMOS A UN HOTEL Y MAÑANA...

NO PUEDO, **MARILÓ**. LO SABES DE SOBRA... TENGO QUE IR A CASA.

ME GUSTARÍA, UN DÍA, ABRIR LOS OJOS POR LA MAÑANA Y VER QUE ESTÁS A MI LADO. HABER PASADO UNA NOCHE JUNTOS...

ALGÚN DÍA LO HAREMOS.

NUNCA LO HICIMOS.

"UN DÍA DE **SAN VALENTÍN** PATRÓN DE LOS ENAMORADOS, OCURRIÓ UNA COSA GRACIOSA: LOS DOS COINCIDIMOS EN REGALARNOS EL MISMO LIBRO."

¡"VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA"!

"COMO EN EL POEMA, **"ERA LA ALEGRE HORA DEL ASALTO Y DEL BESO. LA HORA DEL ESTUPOR QUE ARDÍA COMO UN FARO."**

"IGUAL QUE EN EL POEMA, **"OH LA BOCA MORDIDA, OH LOS BESADOS MIEMBROS, OH LOS HAMBRIENTOS DIENTES, OH LOS CUERPOS TRENZADOS."**

¿CUÁNDO DEJAMOS DE VERNOS? NO RECUERDO POR QUÉ NOS SEPARAMOS NI CÓMO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS. NI SIQUIERA RECUERDO SI HUBO DESPEDIDA

"PERO SÍ RECUERDO QUE, MESES ANTES, NUESTRAS RELACIONES HABÍAN SUFRIDO UN REPENTINO ENFRIAMIENTO."

CREO QUE **ESTOY EMBARAZADA**.

FUE UNA FALSA ALARMA PERO ALGO SE HABÍA ROTO EN NUESTRA RELACIÓN. EMPEZAMOS A VERNOS CON MENOS FRECUENCIA.

tve

CUT

"TIEMPO DESPUÉS ME ENTERÉ DE QUE SE HABÍA CASADO. **FERNANDO**, EL DE LOS MUÑECOS, ME LO DIJO. NO ME DOLIÓ. ME PARECIÓ NORMAL."

¿QUÉ TAL ES EL MARIDO?

PARECE UN BUEN TÍO, SIMPÁTICO, GUAPETÓN, BASTANTE CACHAS.. ELLA PARECE ESTAR MUY ENAMORADA DE ÉL.

"PASÓ EL TIEMPO. NO SÉ CUÁNTO, PERO MUCHO."

"YO HABÍA CAMBIADO DE TRABAJO Y DE DOMICILIO VARIAS VECES UN DÍA SONÓ EL TELÉFONO Y ERA, **MARILÓ** ME HABÍA LOCALIZADO A TRAVÉS DE UN ANTIGUO COMPAÑERO DE LA EMISORA."

¡**MARILÓ**!, ¡QUÉ ALEGRÍA! ¿DÓNDE ESTÁS?

"SE HABÍA CASADO, SÍ PERO SU MATRIMONIO NO IBA BIEN. ESTABA YENDO AL PSIQUIATRA. TENÍA UNA NIÑA DE POCOS AÑOS. **ESTABA MÁS HERMOSA QUE NUNCA**."

NO TE ME QUEDES EMBARAZADA, ¿EH?

¡IDIOTA.

"NOS VIMOS CON CIERTA FRECUENCIA A LO LARGO DE VARIOS MESES. SIEMPRE IBAMOS AL MISMO HOTEL."

ME GUSTARÍA PASAR UNA NOCHE ENTERA CONTIGO, DESPERTARME POR LA MAÑANA Y QUE ESTUVIÉRAMOS JUNTOS.

ALGÚN DÍA LO HAREMOS

DESPUÉS, OTRO GRAN MONTÓN DE AÑOS SIN VERNOS. ALGUIEN ME DIJO QUE SE HABÍA MARCHADO A **MÉXICO** O **PERÚ**.

"NO VOLVÍ A SABER NADA MÁS DE ELLA HASTA QUE, INOPINADAMENTE, UNA NOCHE SONÓ EL TELÉFONO. ERA **MARILÓ**. ME HABÍA LOCALIZADO, COMO LA VEZ ANTERIOR, DESPUÉS DE TODA UNA LARGA SERIE DE PESQUISAS."

¿CUÁNDO NOS VEMOS?

Coca-Cola

METRO

"HABLAMOS POCO. LO JUSTO PARA HACER UNA CITA. DE PRONTO ME ENTRARON GRANDES DESEOS DE VERLA. PEDÍ A UN AMIGO QUE ME PRESTASE LA LLAVE DE SU APARTAMENTO, COMPRÉ UNAS BOTELLAS Y ACUDÍ A LA CITA."

"FUE A PRINCIPIOS DE UN OTOÑO SOLEADO."
"A ESA HORA DE LA CAÍDA DE LA TARDE EN QUE LA GENTE SALE DEL TRABAJO Y LAS CALLES DE LA CIUDAD SE LLENAN DE PÚBLICO."
"IBA A VER A MARILÓ."
"LA VÍ."
"CASI NO LA CONOCÍ."
HOLA, MARCOS.
"HABÍA ENVEJECIDO DE UN MODO BRUTAL. SU PIEL SE HABÍA ENNEGRECIDO. SU PELO, ANTES SEDOSO, ERA COMO ESTOPA. SU MAQUILLAJE, GROTESCO."
"CALCULÉ LOS AÑOS QUE DEBÍA TENER COMPARÁNDOLOS CON SU ASPECTO. NO ME SALÍAN LAS CUENTAS. PARECÍA QUE HUBIERA PASADO UN SIGLO."
MARILÓ...
"APENAS TENÍA NADA QUE VER CON LA MARILÓ QUE YO HABÍA CONOCIDO. TUVE QUE HACER UN TREMENDO ESFUERZO PARA OCULTAR MI DESENCANTO"
BUENO, BUENO, MARILÓ.. AL FIN JUNTOS OTRA VEZ... COMO EN LOS BUENOS TIEMPOS. ¿EH?
...¿QUÉ QUIERES TOMAR?
"NO TITUBEÓ AL CONTESTAR:"
UN BOCADILLO DE TORTILLA, POR FAVOR, QUE SEA GRANDE Y QUE ESTÉ CALIENTE.
YO PEDÍ, PARA MÍ, UNA BEBIDA CUANDO LA VI COMER COMPROBÉ, CON TREMENDO DOLOR, QUE TENÍA HAMBRE ATRASADA. MASTICABA CON ANSIA, EN SILENCIO, CON LA MIRADA BAJA, COMO CON VERGÜENZA, CONCENTRADA EN CADA BOCADO.

"SU SILENCIO ME ANGUSTIABA, SU GULA ME REPUGNABA. HABLÉ SOLAMENTE POR DECIR ALGO."

¡LA CANTIDAD DE TIEMPO QUE HACÍA QUE NO NOS VEÍAMOS, **MARILÓ**! TIENES QUE CONTARME TU VIDA.

"ME LA CONTÓ EN EL APARTAMENTO, APENAS LLEGAMOS, A BOCAJARRO. EMPEZÓ POR EL FINAL."

ESTOY AHORRANDO DINERO PARA REGRESAR A **MÉXICO**.

"HABLABA SIN PUDOR NI ÉNFASIS, CON EL TONO DE UNA GRABACIÓN MAGNETOFÓNICA, COMO RECITANDO UN TEXTO QUE SABÍA DE MEMORIA."

EN **MÉXICO** TENGO UN AMANTE. ES UN HIJOPUTA, PERO NO PUEDO VIVIR SIN ÉL. NECESITO DINERO. NECESITO REGRESAR A **MÉXICO** CON DINERO.

LA HISTORIA DE **MARILÓ** ERA UNA HISTORIA FEA. SE HABÍA CASADO CON **RAMÓN**, UN MUCHACHO SIMPÁTICO, CARIÑOSO Y ALGO APOCADO.

RAMÓN TRABAJABA EN CORREOS, EN UNA SUCURSAL DE BARRIO DURANTE UN TIEMPO. TODO FUE BIEN. DESPUÉS, NO SÉ POR QUÉ, EMPECÉ A TOMARLE ASCO.

NACIÓ LA NIÑA Y DEJAMOS DE TENER RELACIONES SEXUALES. SALÍAMOS POR SEPARADO. NO NOS HACÍAMOS PREGUNTAS. YO CONOCÍ A VARIOS HOMBRES Y EMPECÉ A VISITAR AL PSIQUIATRA.

"FUE LA ÉPOCA EN QUE TE VOLVÍ A ENCONTRAR, ¿TE ACUERDAS? ESTUVIMOS VARIOS MESES VIÉNDONOS."

ME GUSTARÍA PASAR UNA NOCHE ENTERA CONTIGO. DESPERTARME POR LA MAÑANA Y QUE ESTUVIÉRAMOS JUNTOS.

ALGÚN DÍA LO HAREMOS

RAMÓN QUERÍA SER POLICÍA. SE PRESENTÓ A UNAS OPOSICIONES Y LAS GANÓ. LA VERDAD ES QUE NO TENÍA ASPECTO NI TEMPERAMENTO DE POLI.

CUANDO SE PONÍA EL UNIFORME PARECÍA UN PAISANO DISFRAZADO.

7

SEGÚN MARILÓ HABLABA YO ME IBA IMAGINANDO LAS ESCENAS."
EMPEZÓ A VENIR TARDE A CASA. PARECE SER QUE TENÍA TURNOS DE NOCHE. ECONÓMICAMENTE MARCHÁBAMOS BIEN.
"CON FRECUENCIA TRAÍA REGALOS A LA N.NA. SIEMPRE HABÍA SIDO UN BUEN PADRE "
"POR NAVIDADES UNA TARDE EN QUE LOS TRES RAMÓN, LA N.NA Y YO, REGRESÁBAMOS A CASA DESPUÉS DE HABER HECHO UNAS COMPRAS.."
¿RAMÓN GALIANO GILARRANZ?
SÍ, YO SOY..
"... JUSTO EN LA PUERTA DE CASA Y DELANTE DE TODOS LOS VECINOS.. "
QUEDA USTED DETENIDO.
" DURANTE MAS DE UN AÑO, RAMÓN, EL SIMPLE DE RAMÓN, EL APOCADO RAMÓN, HABÍA DEDICADO SISTEMÁTICAMENTE SUS NOCHES Y SU PISTOLA REGLAMENTARIA A ASALTAR ESTABLECIMIENTOS "
¡LAS PELAS! ¡Y RÁPIDO, QUE YO NO ME ANDO CON LECHES!
FUÍ A VISITARLE A LA CÁRCEL. ME EXPLICÓ POR QUÉ LO HABÍA HECHO. ME DIJO. "¿TÚ SABES LO QUE SE SIENTE CUANDO SE EMPUÑA UNA PISTOLA? ¡PODER! ¡SEGURIDAD! ¡FUERZA!"
ESOS POCOS MINUTOS DE CADA ATRACO HABÍAN SIDO LOS MEJORES MOMENTOS DE SU VIDA.
"TODO EL MUNDO ME ABANDONÓ FAMILIA Y AMIGOS ME DIERON LA ESPALDA CON DESPRECIO. ESTABA SOLA Y SIN DINERO. BUSQUÉ TRABAJO INÚTILMENTE. LA NIÑA ERA UNA CARGA Y UN OBSTÁCULO."
LO SIENTO.
"LIMPIÉ OFICINAS Y FREGUÉ ESCALERAS. Y ODIÉ. ODIÉ AL MUNDO ODIÉ A MI FAMILIA Y A LOS AMIGOS. PERO, SOBRE TODO, ODIÉ A RAMÓN. LE ODIÉ CON TODA MI ALMA Y HE SEGUIDO ODIÁNDOLE TODA MI VIDA."
8

FUE UNA ÉPOCA HORROROSA. NO SÉ CÓMO SUBSISTÍ. ME DESTROCÉ LOS NERVIOS. PASÉ HAMBRE. A MENUDO CONSIDERABA SERIAMENTE EL SUICIDIO COMO SOLUCIÓN. DURANTE TODO AQUEL LARGO TIEMPO NO RECUERDO UN SOLO DÍA EN QUE NO LLORASE AMARGAMENTE.

"CUANDO, CASI DOS AÑOS MÁS TARDE, **RAMÓN** SALIÓ DE LA CÁRCEL, ALGUIEN NOS OFRECIÓ UN TRABAJO EN **MÉXICO**. CUIDADORES DE UNA HACIENDA. ESCAPAMOS PARA ALLÁ."

"ALLÍ, DURANTE ALGUNOS AÑOS, TRABAJAMOS DURO HASTA QUE AHORRAMOS LOS PESOS SUFICIENTES PARA MONTAR UN PEQUEÑO NEGOCIO."

HIELO

CERVECERIA

ARROZ-AVENA
TRIGO-CEVADA
ANJONJOLI-SEMILLA DE GIRASOL

TAMALE
PANQUE
SALVADO
AVENA
PASTELE
FRUTAS

"AL PRINCIPIO ERA UN SIMPLE TENDERETE DE REFRESCOS Y DULCES. PERO LA SUERTE NOS AYUDÓ Y PRONTO LO AMPLIAMOS. YO ATENDÍA LA TIENDA Y **RAMÓN** SE ENCARGABA DE LOS SUMINISTROS."

"ENTONCES FUE CUANDO **RAMÓN** EMPEZÓ A BEBER TODAS LAS NOCHES LLEGABA A CASA BORRACHO CON UNA PANDILLA DE AMIGOS TAN BORRACHOS COMO ÉL."

"ASÍ CONOCÍ A **PEDRO**. EL PROPIO **RAMÓN** ME LO TRAJO A CASA UNA NOCHE DE BORRACHERA. ME ENAMORÉ DE **PEDRO**, ME ENAMORÉ DE ÉL COMO UNA LOCA, COMO UNA INSENSATA..."

PEDRO TENÍA TODOS LOS DEFECTOS QUE YO ABORRECÍA:

VAGO, BORRACHO, INCULTO, GROSERO E INMORAL. ESTABA CASADO Y TENÍA UN MONTÓN DE HIJOS

PERO YO ESTABA LOCA.

"YO LE MANTENÍA. A ÉL Y A SU PROLÍFICA FAMILIA. CON EL DINERO DE LA TIENDA. A ESPALDAS DE MI MARIDO. MI "MARIDO", UN HOMBRE AL QUE ODIABA Y CON EL QUE NO HACÍA EL AMOR DESDE HACÍA MIL AÑOS."

Y EL NEGOCIO, SANGRADO Y DESATENDIDO, EMPEZÓ A IR MAL. Y, PARA COLMO, YO ME QUEDÉ EMBARAZADA DE **PEDRO**. Y **PEDRO**, EL MUY CERDO, AL ENTERARSE, SE ESFUMÓ.

"EL SUELO SE HUNDIÓ BAJO MIS PIES. ESTABA COMO LOCA. QUERÍA ABORTAR NO SABÍA CÓMO NI DÓNDE. RECURRÍ A **RAMÓN** NO FUE FÁCIL."

¡ERES UNA PUTA!

¡Y TÚ UN DELINCUENTE!

YO ERA UNA PUTA Y ÉL UN DELINCUENTE EMPATADOS A UNO. ABORTÉ. DECIDIMOS HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA Y EMPEZAR OTRA VEZ. PERO YA ¡BAMOS CUESTA ABAJO Y SIN FRENOS.

"**RAMÓN** SIGUIÓ BEBIENDO MÁS Y MÁS. ME DESPRECIABA TANTO COMO YO LE ODIABA A ÉL. PARA HUMILLARME, SE TRAÍA MUJERZUELAS A CASA Y LAS METÍA EN MI CAMA."

¡IMAGINO.. HIP!.. QUE NO TE PARECERÁ MAL QUE YO TAMBIÉN ECHE.. UNA CANITA AL AIRE! ¡JO, JO, JO...!

¡YA QUE TÚ NO FOLLAS CONMIGO... HIP! ...TE DEJAREMOS MIRAR PARA QUE RECUERDES CÓMO LO HAGO! ¡JA, JA...!

"CERRÉ LOS OJOS. TRATÉ DE ACOSTUMBRARME A VIVIR ASÍ. LA NIÑA SE HACÍA MAYOR. HICE ESFUERZOS POR LEVANTAR OTRA VEZ LA TIENDA. Y, ENTONCES, PARA MI DESGRACIA, APARECIÓ NUEVAMENTE **PEDRO**."

¡Y NUEVAMENTE ENLOQUECÍ."

"Y TODO SE VINO ABAJO. VENDIMOS LA TIENDA, LO QUE QUEDABA DE ELLA. E HICE UN PLAN CON MI MARIDO."

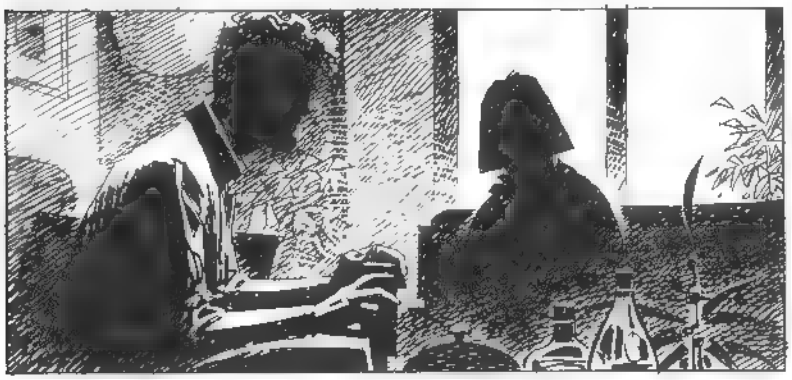
CON LA MITAD DE ESTE DINERO YO REGRESO A **ESPAÑA** CON LA NIÑA, ALQUILO UNA VIVIENDA Y ME BUSCO UN TRABAJO. CUANDO ESTEMOS INSTALADAS, REGRESAS TÚ. Y EMPEZAMOS UNA NUEVA VIDA.

PERO TAMBIÉN HABÍA HECHO UN PLAN CON **PEDRO**. **PEDRO** ESTABA DISPUESTO A ABANDONAR A SU MUJER Y A SUS HIJOS Y A ENKONTRARSE CONMIGO EN **ESPAÑA**.

LE DÍ DINERO PARA EL VIAJE EL DINERO DE "LA NUEVA VIDA!"

HACÍA POCOS MESES QUE MARILÓ HABÍA RETORNADO A ESPAÑA. ESPERÓ A PEDRO. ESPERÓ INÚTILMENTE. PEDRO NO APARECIÓ. SE ENCONTRÓ OTRA VEZ SOLA, SIN RECURSOS ECONÓMICOS, SIN TRABAJO Y CON LA NIÑA DE LA MANO.
"ESTABA VIVIENDO EN UNA PENSIÓN BARATA. HABÍA VUELTO DE NUEVO A FREGAR ESCALERAS."
¿Y TU MARIDO?
ME ESCRIBO CON ÉL. SE GASTÓ EL DINERO QUE TENÍA PARA EL VIAJE. NECESITA DINERO PARA REGRESAR. EN CADA CARTA ME PIDE QUE YO SE LO MANDE. EN CADA CARTA LE DIGO QUE NO LO TENGO
EN SU ÚLTIMO ESCRITO ME DECÍA: "SI NO TIENES DINERO, GÁNALO. MÉTETE DE PUTA, COSA QUE TAN BIEN SABES HACER."
NECESITO VOLVER A MÉXICO. NECESITO ENCONTRAR A PEDRO. NO PUEDO VIVIR SIN EL. ES UN HIJOPUTA, LO SÉ, PERO LE QUIERO.
NECESITO DINERO. NECESITO REGRESAR A MÉXICO CON 25.000 DÓLARES.
¡25.000 DÓLARES! ME CONTÓ LO QUE GANABA FREGANDO ESCALERAS. ME DIJO LO QUE PAGABA DE PENSIÓN Y LO QUE AHORRABA CADA MES. COMPRENDÍ QUE JAMÁS REUNIRÍA ESOS 25.000 DÓLARES.
"COMPRENDÍ TAMBIÉN LA RAZÓN DE SU DEPAUPERADO ASPECTO. ¡SE ESTABA DEJANDO MORIR DE HAMBRE, Y POSIBLEMENTE TAMBIÉN A SU HIJA, POR AHORRAR AVARICIOSAMENTE LA CANTIDAD QUE NECESITABA PARA PODER REGRESAR JUNTO A LOS HOMBRES QUE LA ESTABAN ANIQUILANDO!"
¿POR QUÉ NO TRATAS DE REHACER TU VIDA AQUÍ?
¡OLVÍDATE DE ESE PEDRO QUE TE ESTÁ CHULEANDO! ¡OLVÍDATE DE TU MARIDO, QUE TE ESTÁ HUNDIENDO!
TIENES A TU HIJA CONTIGO Y MUCHA VIDA POR DELANTE. ¡VÍVELA, MARILÓ! ¡VÍVELA!
"ME MIRÓ CON ESTUPOR."
¿DEJARLOS? NO PUEDO DEJARLOS. TENGO QUE REGRESAR CON ELLOS. AHORRAR 25.000 DÓLARES Y MONTAR DE NUEVO LA TIENDA.
11

"NOS QUEDAMOS EN SILENCIO. FUERA, EN LA CALLE, HABÍA EMPEZADO A OBSCURECER. DENTRO DEL APARTAMENTO HACÍA FRÍO."



"CON EL MISMO TONO EN QUE SE PREGUNTA LA HORA, **MARILÓ** DIJO:

"BAJO LAS MANTAS, EN AQUELLA HABITACIÓN AJENA, HICIMOS... NO SÉ CÓMO LLAMAR A LO QUE HICIMOS. ¿EL AMOR? ESTA ES UNA PALABRA DEMASIADO CONCRETA PARA UN ACTO Y UNOS SENTIMIENTOS TAN AMBIGUOS."

"NOS VESTIMOS EN SILENCIO, COMO CONTINUANDO SU RELATO ANTERIOR, **MARILÓ** AÑADIÓ:

"NO QUISE PREGUNTARLE QUÉ PENSABA HACER. SU MUNDO ME DESBORDABA. LE DÍ 5.000 PESETAS. NO LLEVABA MUCHO MÁS ENCIMA."

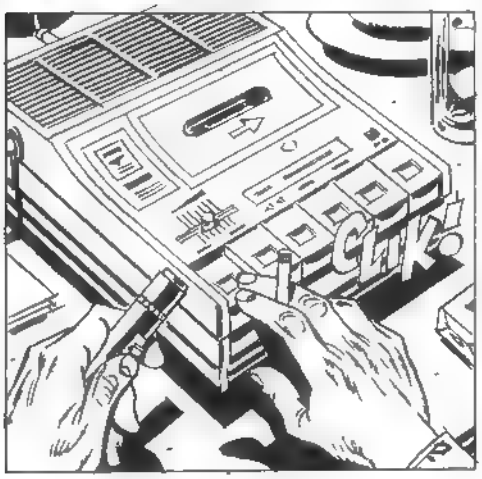
"NOS SEPARAMOS. LA ACOMPAÑÉ EN UN TAXI HASTA EL PORTAL DE SU PENSIÓN. LA BESÉ Y LE DIJE ADIÓS. NUNCA HE DICHO UN ADIÓS TAN CARGADO DE INTENCIÓN."

"CAMINÉ DURANTE UN BUEN RATO. ERA ESA HORA DEL PRINCIPIO DE LA NOCHE EN QUE LA GENTE REGRESA A SUS CASAS Y LAS CALLES COMIENZAN A QUEDAR VACÍAS Y SILENCIOSAS."

"PENSANDO EN MARILÓ, ME ACORDÉ DE UNOS VIEJOS VERSOS DE NUESTRO NERUDA: "CEMENTERIO DE BESOS, AÚN HAY FUEGO EN TUS TUMBAS, AÚN LOS RACIMOS ARDEN PICOTEADOS DE PÁJAROS."

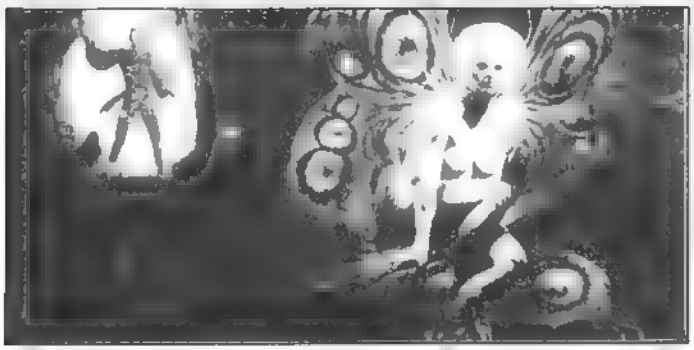
"OH, SENTINA DE ESCOMBROS, EN TÍ TODO CAÍA, QUÉ DOLOR NO EXPRIMISTE, QUÉ OLAS NO TE AHOGARON."

"PÁLIDO BUZO CIEGO, DESVENTURADO HONDERO, DESCUBRIDOR PERDIDO, TODO EN TÍ FUE NAUFRAGIO."



© CARLOS GIMENEZ - 85 -

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"

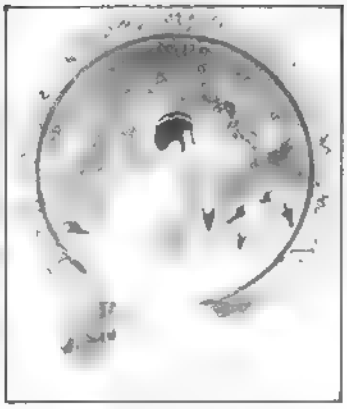
Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasia del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960, **REF. SQ-1**

Cuatro laminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista 1984 proximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta



También cuatro laminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

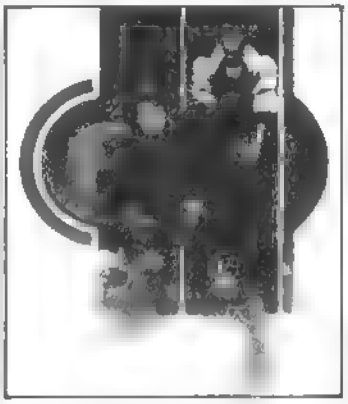
"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasia y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson



Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del comic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

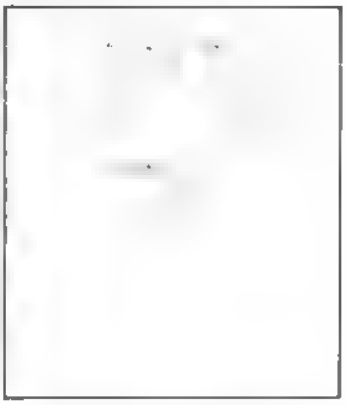
"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro laminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones



Uno de los mas famosos creadores de "superheroes" americanos nos muestra seis de sus ultimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magnificas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio – A

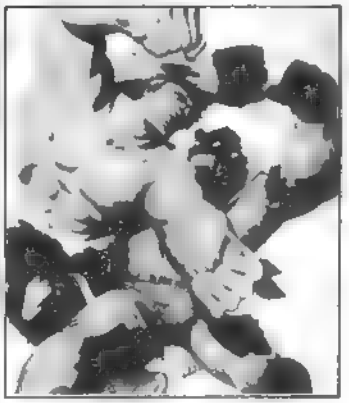
Desde el exito que el primer portafolio obtuvo en su pais, Neal ilustró cuatro laminas a color de las mismas caracteristicas, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superheroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER.** Medidas: 28x36 cms
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil
PTAS. 700,— **REF SQ-11**

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA/TRILLO
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 550 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 600 PTA
BEA FONT
☐ HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA . 500 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 600 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 500 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 775 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" .... 975 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM ... 1.250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE ... 985 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 950 PTA
☐ VUELO A LA FANTASIA ..... 2.100 PTA
☐ EXTRAORDINARIO MUNDO DE R.C/1 ..... 700 PTA
☐ JEREMY BROOD OBRAS COMPLETAS/1) .. 600 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 650 PTA
☐ UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS/3) . 650 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 950 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA) ..... 800 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 650 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 775 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 875 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.200 PTA
☐ DRACULA ..... 1.200 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.250 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 1.950 PTA
GIMENEZ, Juan
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 550 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 650 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 975 PTA
JONES, BRUCE
☐ LO MEJOR DE BRUCE JONES ..... 375 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 600 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 700 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 1.950 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ MAESTRO DEL TERROR ..... 550 PTA
☐ LA COSA DEL PANTANO ..... 550 PTA
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 500 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 550 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ Nº 1 a 52 (ABRIL 1985), C/U ..... 300 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 250 PTA
☐ TAPAS (1 a 9), C/U ... 350 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 71 (ABRIL 1985), C/U ..... 200 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U ..... 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 ..... 300 PTA
☐ ALMANAQUE 1985 ... 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 200 PTA
☐ TAPAS (1 a 12), C/U .. 350 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 200 PTA
☐ Nº 64, EXTRA DESPEDIDA ..... 300 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U ..... 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 ..... 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/1 ..... 150 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/2 ..... 300 PTA
☐ TAPAS (1 a 11), C/U .. 350 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 350 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 175 PTA
ZONA 84
☐ Nº 1 a 12 (ABRIL 1985), C/U ..... 275 PTA
☐ 1 y 2, C/U ..... 325 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 150 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 250 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.000 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 150 PTA
BERNET, JORDI
☐ TORPEDO ..... 150 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er. SALON DEL COMIC ..... 200 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 250 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 200 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 150 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 150 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE ... 250 PTA
☐ PILGOR ..... 250 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 250 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 250 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er. SALON DEL COMIC ..... 200 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 300 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 200 PTA
SANJULIAN
☐ CREEPY ..... 250 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 250 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.500 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.500 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 600 PTA
CATALOGO TOUTAIN EDITOR
☐ INVIERNO 1984 – PRIMAVERA 1985 ..... 75 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 960 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) . 960 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) ..... 960 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) ... 960 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) ..... 960 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 960 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U ..... 960 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 960 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 700 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 700 PTA

Para REVISTAS Y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.– P.V.P. 1.500 Ptas

FUERA DE PROGRAMA

¿Debe un periodista utilizar formas de trabajo que rayan con la ilegalidad?, ¿o por el contrario debe mostrar siempre su credencial para obtener información?

En sus reportajes reunidos ahora en el libro FUERA DE PROGRAMA, Dionisio Giménez, explica como se disfraza de loco, detective, tuberculoso, jefe de seguridad de un banco, delegado de UNICEF, etc., etc.

No lo hacía por gusto. El cree que es la única forma de saber lo que pasa sobre todo cuando la investigación periodística encuentra dificultades.

CARACTERISTICAS TECNICAS

Formato: 14 x 21 cms.
Páginas: 236
Ilustraciones: 50 b/negro
Encuadernación: rústica

P.V.P. 800 Ptas.

PARA «ESTAR EN LA ONDA» DEL COMIC,
CONOCER LAS OPINIONES Y ESTUDIOS
DE LOS MEJORES EXPERTOS INTERNACIONALES
ACERCA DE SU PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

ENTREVISTAS A AUTORES FAMOSOS.

TECNICAS, SECRETOS Y FORMAS DE TRABAJO
DE LOS MAS AFAMADOS PROFESIONALES.

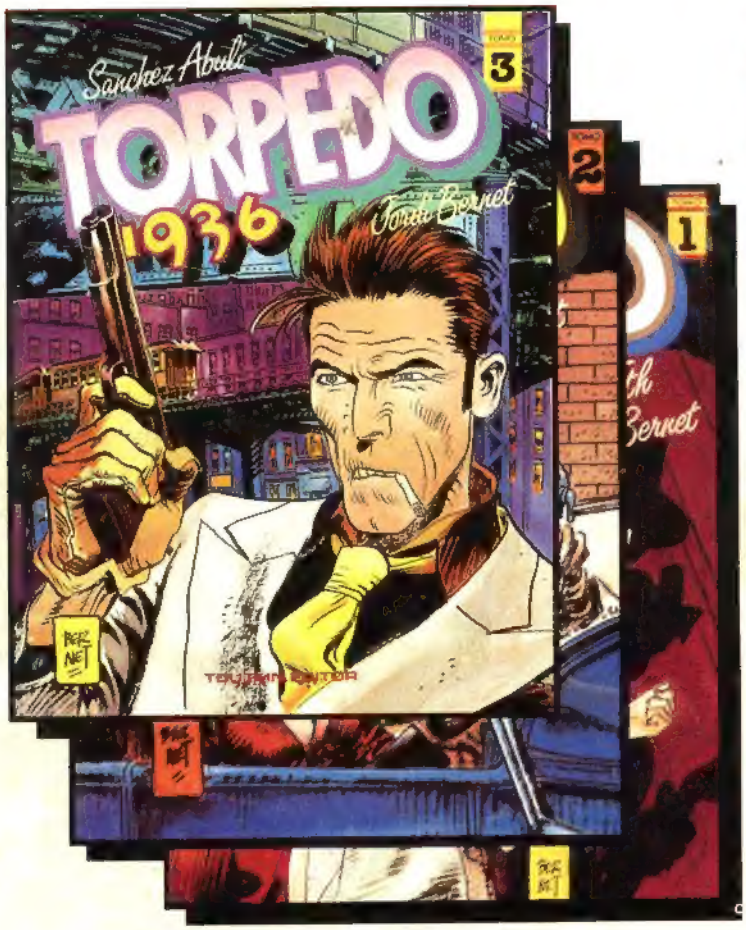
COMICS E ILUSTRACIONES
DE LOS MEJORES DIBUJANTES.

NOTICIAS, ANECDOTAS, ESTADISTICAS...

FAN COMICS
CUADERNOS DE INFORMACION Y OPINION

PUBLICACION TRIMESTRAL - EDICION LIMITADA - 500.- PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTROS SERVICIO DE VENTAS POR CORREO



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA
DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL

AHORA SERIALIZADO
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600.— PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500.— PTA
TOMO 3 • 80 páginas - 550.— PTA

¿te ha gustado?

Pues compralo, o la chica se puede cabrear.

artwork © gabriel ippoliti